

நாட்டரசன்கோட்டை
தீர்த்தார் குளம்
அருள்மிகு

தேசகவிநாயகர்கோயில்
திருக்குட நன்னீராட்டு விழா
மலர்



9635

Q2:457

1.5.1989



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE

CHICAGO, ILL. 60607

ACQUISITION DEPARTMENT

UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE

CHICAGO, ILL. 60607

உ.
சிவமயம்



நாட்டரசன்கோட்டை தீர்த்தார்த்ருளம்
அருள்மிகு
தேசிக விநாயகர் கோயில்

திருக்குட நன்னீராட்டு விழாச்
சிறப்புமலர்

மலர்க்குழுத் தலைவர்

வீர. சுப. லெ. கண்ணப்ப ஷெட்டியார்

இதழாசிரியர்

பேராசிரியர் இராம. சிவசுப்பிரமணியன்

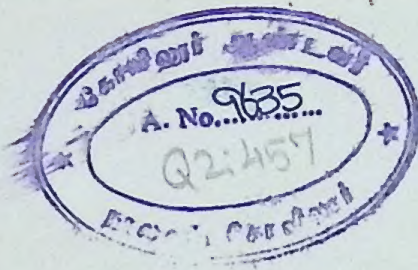
மலர்க்குழுச் செயலர்

லெ. இராமசுரம்

வெளியீடு

தூர்க்குடி நகரத்தார்

தீர்த்தார்த்ருளம் தேசிக விநாயகர் கோயில்



உ
சுவமயம்
அருள்மிகு தேசிக வீநாயகர் துணை
நாட்டரசன் கோட்டை, தீர்த்தார் குளம்
அருள்மிகு தேசிக வீநாயகர் கோயில்
தீருக்குட நன்னீராட்டு வீழா
சுக்கில ஆண்டு சீத்திரைத் தீங்கள் 18 ஆம் நாள்
1-5-1989 தங்கட்கீழமை காலை 7-7-30 மணிக்கு
நிகழ்ந்தது.
சூரக்குடி நகரத்தார்,
தீர்த்தார் குளம், தேசிக வீநாயகர் கோயில்



சத்திரம் பெரி. அரு. கண.
கண்ணப்ப செட்டியார்



விழாக் குழுவினர்

634

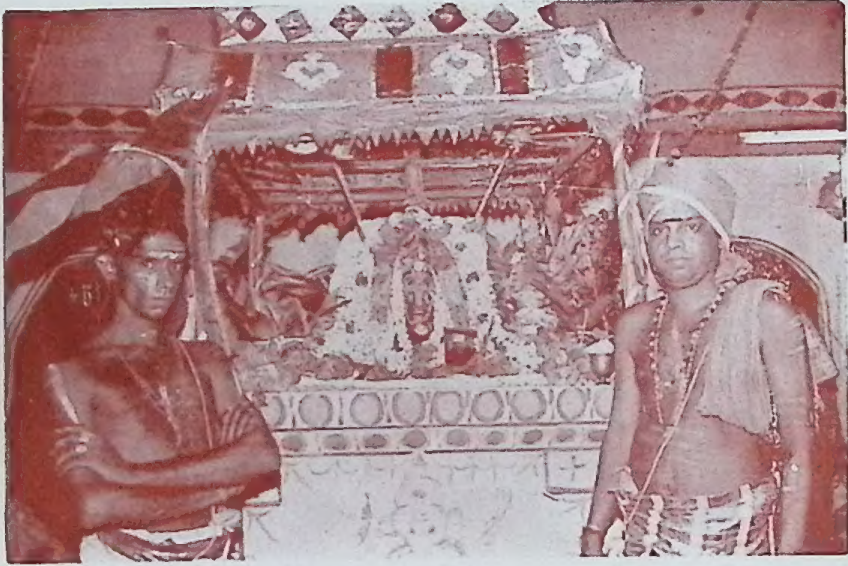
யாகசாலைக்கு பூரணகுதி
எடுத்துச் செல்லும் காட்சி



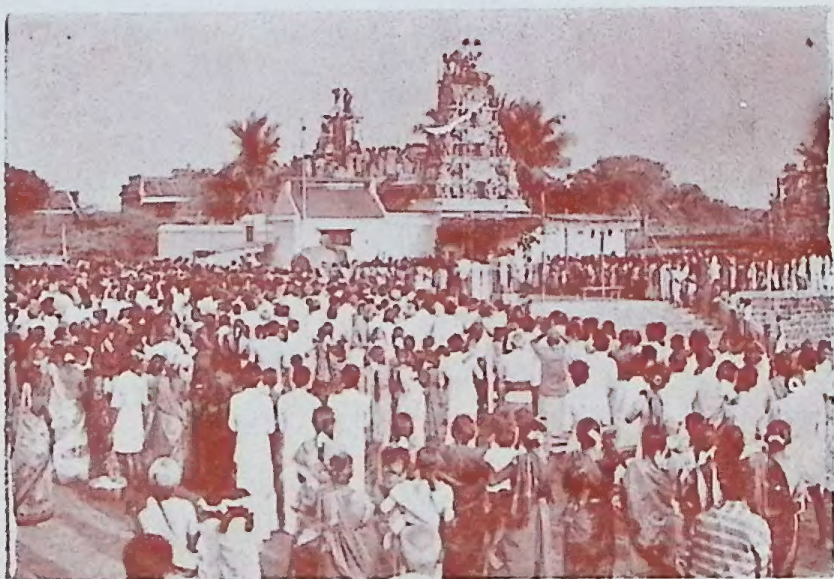
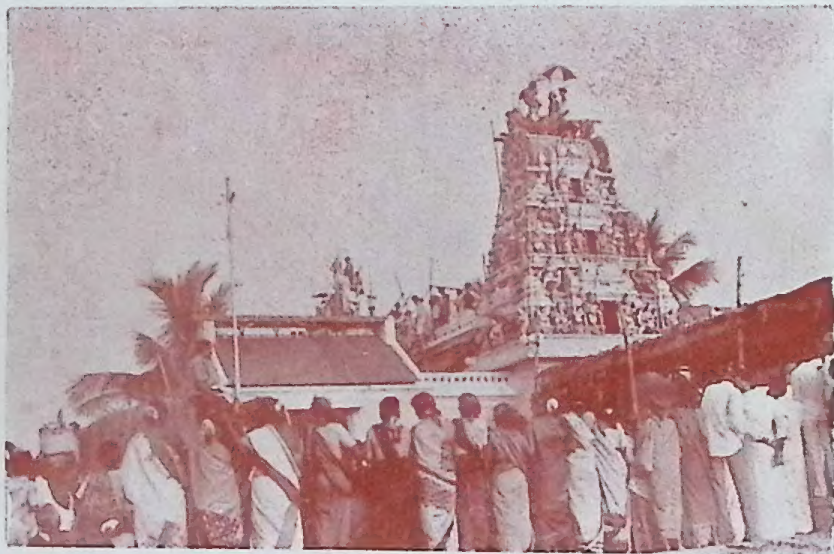
யாகசாலைக் காட்சிகள்



யாகசாலைக் காட்சிகள்



1-5-89 ல் நடைபெற்ற
திருக்குட நன்னீராட்டு விழா காட்சிகள்



அருள்மிகு தீர்த்தார்துளம் தேசிக விநாயகர்



சந்தனக்காப்பு அலங்காரம்



வெள்ளி முஷ்டிக வாகனத்தில்



ராஜகோபுரம்



திருவீதி உலா காட்சி

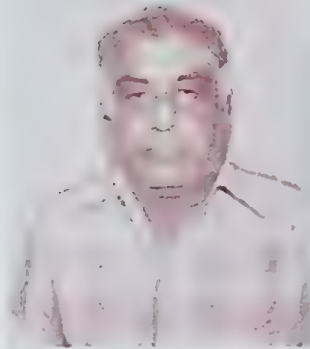
அருள்மிகு தேசிகவிநாயகர் கோயில் திருப்பணிக் குழு



பெரி. அரு. கண.
கணபதி செட்டியார்



வீர. கப வெ
இராமநாதன் செட்டியார்



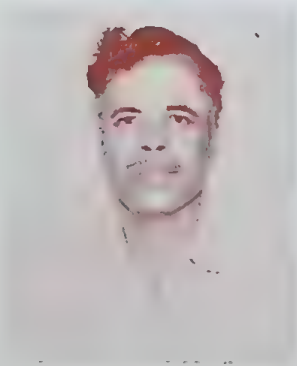
பெரி. அரு. கண. இராமசாமி செட்டியார்



வீர. ஆ. இராம.
சிவசுப்பிரமணியன்



வீர. மு. வீர. இராம
அருணகிரி



வீர. சிவ. கி.
சிவசுப்பிரமணியன்



ரஹ். கண. நஹ். கண.
ரஹ். கண.



வீர. மு. வீர. இராம. அண்ணாமலை செட்டியார்



வீர. ஆறு. நூ.
நூராயணன் செட்டியார்



வீர. மு. வீர, கண
முத்துவீரப்பெட்சட்டியார்



வீர. ஆ. இராம. வெ.
இராமசாமி செட்டியார்

மலர் குழு



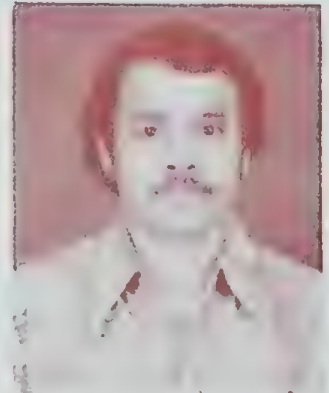
கண. திரு சுப
கப்பிரமணியன் செட்டியார்



வீர. சுப. வெ. கண்ணப்ப செட்டியார்



பெரி. அரு. கண.
சீனிவாசன் செட்டியார்



வீர. மு. வீர. இராம. அரு:
இராமகிருஷ்ணன்

திருக்குட நன்னீராட்டு விழாக் குழுவினர்

பெரி.அரு.கண. இராமசாமி செட்டியார்	— ஆலோசகர்
பெரி.அரு.கண. கணபதி செட்டியார்	— தலைவர்
வீர.சுப.லெ. இராமநாதன் செட்டியார்	— துணைத்தலைவர்
வீர.ஆ.இராம. சிவசுப்பிரமணியன்	— செயலர்
வீர.மு.வீர.இராம. அருணகிரி	— துணைச்செயலர்
வீர.சிவ.கி. சிவசுப்பிரமணியன்	— இணைச் செயலர்
ரா.கண.நா.கண. ராக்கப்பன்	— பொருளாளர்
வீர.மு.வீர.இராம. அண்ணாமலை செட்டியார்	— துணைப் பொருளாளர்
வீர.ஆறு நா. நாராயணன் செட்டியார்	— திருப்பணிக்குழு உறுப்பினர்
வீ.மு.வீர.கண. முத்துவீரப்ப செட்டியார்	— திருப்பணிக்குழு உறுப்பினர்

மலர்க்குழு

வீர.சுப.லெ. கண்ணப்ப செட்டியார்	— தலைவர்
வீர.ஆ.இராம.லெ. இராமசாமி செட்டியார்	— செயலர்
பெரி.அரு.கண. சீனிவாசன் செட்டியார்	— உறுப்பினர்
வீர.மு.வீர.இராம.அரு. இராமகிருஷ்ணன்	— „
கண.திரு.சுப. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்	— „



இதழாசிரியர்

முன்னுரை

தென்பனசை என வழங்கும் நாட்டரசன் கோட்டை செட்டிநாட்டில் தெற்கு வட்டகையில் தலைமை சான்ற பேரூராகும். இந்நகர்க்குச் சிறப்புத் தருவன இங்கே அமைந்த ஆலயங்கள் ஆகும். கண்ணுடையம்மன் திருக்கோயிலும், கரிகால சோழர் திருக்கோயிலும், வேங்கடேச பெருமான் திருக்கோயிலும், தேசிக விநாயகர் திருக்கோயிலும் இந்நகரின் மிகப்பழமை சான்ற ஆலயங்களாகும். இவை பழமை சான்றன என்பதற்கு அகச் சான்றாக அமைந்து விளங்குவது இந்நகர்க்குரிய 'கண்ணுடையம்-மன் பன்' என்னும் இலக்கியமாகும். இந்நூலை இயற்றியவர் இவ்வூரில் கி. பி. 1775இல் வாழ்ந்த முத்துநாயகம் என்னும் முத்துக்குட்டிப் புலவர் ஆவார். இவர் கண்ணுடையம்மன் பள்ளிசை பாடக் காரணமாக இருந்த விநாயகர் மூவர் என அந்நூலின் முதற் செய்யுளில் குறிப்பிடுகிறார். "அருள்சேர் மகமாயி சந்திதி-தனில் அபிஷேக விநாயகர், திரு அரசடி வாழ்வாய் வரும் ஆதி விநாயகர், வடதிசை வளர் தேசிக விநாயகர் இவருடன் வரும் மூவர் விநாயகர் துணையென மகிழ்வேனே" என்பது அவரது பாடல். இதனால் இவ்விநாயக பெருமான் தொன்மையைத் தெளிவாக உணரலாம்.

இவ்விநாயகர் தோற்றமுற்ற வரலாறு நினைவுகூரத் தக்கது. இந்நகரில் வாழ்ந்த குரக்குடி நகரத்தார்களால் இவ்வாலயம் மிகப் பழங்காலத்தே தோற்றுவிக்கப்பெற்றது. இதன்

தோற்றம் வரலாற்றுச் சிறப்புடையது. இந்நகர்ச் குரக்குடி நகரத்தார் ஒருவர் திருமணத்-திற்குச் குரக்குடி நகரக் கோயிலிலிருந்து ஏதோ காரணத்தால் மணமாலை (கோயில் மாலை) வரச் சுணங்கியது. மணவிழாவிற்கு மணமாலை சுணக்கம் ஒரு காரணமாக அமைதல் கூடாது என்று எண்ணிய எம்முன்னோர் குரக்குடிப் பாணியில் ஒரு திருக்கோயிலும், ஒரு திருக் குளமும் அமைத்தனர். திருக்கோயிலில் விநாயகரைப் பிரதிட்டை செய்தனர். குரக் குடியில் கோயில் கொண்டுள்ள இறைவன் தேசிகநாதர் ஆவார். அங்கே அக்கோயிலின் முன்பாக அமைந்துள்ள குளம் தீர்த்தார் குளம் ஆகும். அப்பெயர்க்களையே நினைவுகூரும் வகையில் தாம்பிரதிட்டை செய்த விநாயகரைத் தேசிக விநாயகர் என்றனர். திருக்குளத்தை அதே பெயரால் தீர்த்தார்குளம் என்றே பெயரிட்டு அழைத்தனர். இங்கே இத்தனை ஏற்பாடுகளும் செய்து கோயில்மாலையை வரவழைக்கும் தறுவாயில், நகரச் குரக்குடி நிர்வாகத்தினர் எம் முன்னோர்தம் முற்போக்கு முயற்சிகளைக் கண்டு, கோயில்மாலையை அனுப்பி விட்டனர். அடுத்து முயன்றால் ஆகாதது ஒன்றுண்டோ? எம் முன்னோர் எடுத்த வெற்றி சின்னத்தின் அடையாளமே இப்புக்கம் மிகுந்த ஆலயம் என்பது இவ்வரலாற்றால் இனிது விளங்கும்.

இவ்வாலயம் பன்னெடுங் காலமாகச் குரக் குடி நகரத்தார்களான ஆண்டப்ப செட்டிவகை,

வேலப்ப செட்டிவகை, திருகப்ப செட்டிவகை, இராக்கப்ப செட்டிவகை என்னும் நான்கு வகையினரால் செம்மையாக நிர்வாகம் செய்யப் பட்டு வந்தது. திருகப்ப செட்டிவகையைச் சார்ந்த சத்திரம் கண்ணப்ப செட்டியார் அவர்கள் சென்ற 56 ஆண்டுகளாக இக்கோயிலை நிர்வாகம் செய்துவந்த திறத்தை நாங்கள் நன்றிக்கடனுடன் பாராட்டுகிறோம். அவர்கட்-குப்பின் அவர்கள் மக்கள் சூரக்குடிப் பங்களிகளிடம் வேண்டிக் கொண்டதன் பேரில் பங்களிகள் எல்லாரும் ஒருசேரப் பொறுப்பேற்று, இக்கோயிலை நான்கு வகையினரும் ஒவ்வோர் ஆண்டு கண்காணித்து வருவதென்றும், அதற்கு முன்னோடியாகத் திருக்குடநன்னிராட்டு விழாவினை நிகழ்த்தித் திருக்கோயிலைப் புதிய பொலிவும் வலுவும் உடையதாக ஆக்குவதென்றும் எண்ணினோம். அவ்வெண்ணம் தேசிக விநாயகர் திருவருளால் மிகச் சிறப்பாகச் செயல்பெற்றது. முன்னையச் சுக்கில ஆண்டில் திருக்குட நன்னிராட்டு நிகழ்ந்ததாக எங்கள் பெரியவர்கள் கூறுகிறார்கள். அத்திருக்குட நன்னிராட்டு விழாவில் பங்குகொண்ட தெ.மு. சோமசுந்தரக் குருக்கள் என்ற இராசா-ம்ணிக் குருக்கள் தலைமையில் இப்பொழுது இத்திருக்குட நன்னிராட்டு விழா நிகழ்ந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. அறுபது ஆண்டுகட்குப் பின்பு, இதுபோது இத்திருக்குட நன்னிராட்டு விழா 1-5-1989இல் அதே சுக்கில ஆண்டில் நிகழ்ந்திருக்கிறது. இவ்விநாயகர் துணையால் பள்ளிசைப் பாட்டினைப் பெற்று விளங்கும் அருள்தரு கண்ணுடையம்மனுக்கும், இவ் விநாயகப் பெருமானுக்கும் ஒரே நாளில் ஒரு சேரத் திருக்குட நன்னிராட்டு விழாக்கள் நிகழ்ந்தமை குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சியாகும். விநாயகர்க்கு முன்னும் அம்மைக்கு அதனை அடுத்தும் திருக்குட நன்னிராட்டு நிகழ்ந்தமை கண்கொள்ளாக் காட்சி ஆகும்.

இப்போது இத்திருக்கோயில் திருப்-பணியைச் செம்மையாகச் செய்து, எங்கட்கு

ஆக்கமும் ஊக்கமும் ஊட்டிய எங்கள் பெரியவர் வீர. ஆறு. நா. நாராயணன் செட்டியார் அவர்களை நாங்கள் மனமார்ப் பாராட்டி மகிழ்கிறோம். மற்றும் இத்திருப்பணியில் கடமை உணர்வோடு செயல்பட்ட அத்தனைப் பேருக்கும் திருப்பணிக் குழுவின செயலர் என்ற முறையில் என் நெஞ்சார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திருக்குட நன்னிராட்டு விழாவினை முன்னிட்டு வெளிவரும் இத்தெய்வ மணங் கமழும் மலருக்கு விளம்பரங்கள் நல்கி உதவிய அத்தனைப் பெருமக்கட்கும் இதழாகிரியர் என்ற முறையில் எனது நன்றி கலந்த வணக்கத்தைப் புலப்படுத்திக் கொள்கிறேன். மற்றும் நன்-கொடை நல்கிய அனைவர்க்கும் எமது இதயங் கனிந்த நன்றியை இயம்பிக் கொள்கின்றேன். மலர் சிறப்புற்று விளங்கக் கவிதை, கட்டுரை, கதை என இன்னபிற இலக்கியப் படைப்புக்-களைத் தந்துதவிய அன்பர்கள் அனைவர்க்கும் நன்றிக் கடப்பாடு உடையேன். மலரைச் சிறப்புற அச்சிட்டுத் தந்து உதவிய மதுரை ஓரியன்ட் அச்சகத்தார்க்கு எங்கள் சிறப்பான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இன்னும் உடலாலும், உள்ளத்தாலும், உறு பொருளாலும் உதவிய அத்தனைப் பெருமக்கட்-கும் எங்கள் தேசிக விநாயகர் திருவருள் புரிவாராகுக.

இம்மலரைக் கைமணக்கப் பெற்று, நெஞ்சம் இளிக்க நினைந்து, வாய் கமழ வாசித்து இதன் பயனைத் துய்ப்பார் அனைவரும் தேசிக விநாயகர் திருவருளால் நன்மைகள் பல பெற்று நல்வாழ்வு அடைவார்களாகுக.

பேராசிரியர்

இராம. சிவசுப்பிரமணியன்
தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ சேஷ.அ. கல்லூரி,
தேவகோட்டை பி.வி.டி, 623 303.

சூரக்குடி பங்காளிகள்

திருகப்ப செட்டியார் வகை

- 1) கண. திரு. சுப. (பனங்குடி)
- 2) வ. கண. பெரி.
- 3) பெரி. அரு. கண.
- 4) பெரி. அரு. கண. ராம.
- 5) பெரி. அரு. கண. ராம. மு.
- 6) பெரி. அரு. கண. கண.
- 7) பெரி. அரு. கண. சி.
- 8) பெரி. அரு. கண. அண.
- 9) பெரி. அரு. கண. செ.
- 10) கண. வே. சாத.
- 11) கண. வே. சாத. ராம.
- 12) கண. வே. சாத. ராம. வமி.
- 13) கண. வே. சாத. ராம. வே.
- 14) கண. மு. பெரி. வீர. ராம. (நடராஜபுரம்)
- 15) கண. மு. பெரி. வீர. ராம. ச (, ,)
- 16) கண. மு. பெரி. வீர. லெ. (, ,)
- 17) கண. பெரி. வெ. சிகரு. (பனங்குடி)
- 18) கண. பெரி. வெ. சிகரு. சே.

ஆண்டப்ப செட்டியார் வகை

- 19) வீர. ஆ. ராம. வீர.
- 20) வீர. ஆ. ராம. வீர. வீர.
- 21) வீர. ஆ. ராம. வெ.
- 22) வீர. ஆ. ராம. வெ. ராம.
- 23) வீர. ஆ. ராம. வெ. கண.
- 24) வீர. ஆ. ராம. வெ. முரு.
- 25) வீர. ஆ. ராம. வெ. மா.
- 26) வீர. ஆ. ராம. சிவ.
- 27) வீர. ஆ. ச.
- 28) வீர. சுப. லெ. ராம.
- 29) வீர. சுப. லெ. ராம. சி.
- 30) வீர. சுப. லெ. ராம. ச.
- 31) வீர. சுப. லெ. கண.
- 32) வீர. சுப. லெ. கண. வீர.
- 33) வீர. சுப. லெ. கண. முரு.
- 34) வீர. சுப. லெ. வீர.
- 35) வீர. ஆரு. நா.

- 36) வீர. ஆரு. நா. லெ.
- 37) வீர. கதி. வீர.
- 38) வீர. கதி. வீர. மா.
- 39) வீர. கதி. வீர. க.
- 40) வீர. கதி. வீர. ந.
- 41) வீர. சிவ. கி.
- 42) வீர. சிவ. கி. சிவ.
- 43) வீர. குழ. சுப.
- 44) வீர. குழ. சுப. வீர.
- 45) வீர. குழ. லெ.
- 46) வீர. ச. நா. வீர.
- 47) வீர. ச. நா. ராம.
- 48) ஆ. அ. பழ. கண. வீர. கண.

வேல்ப்ப செட்டியார் வகை

- 49) வீர. மு. வீர. ராம. அண.
- 50) வீர. மு. வீர. ராம. அண. க.
- 51) வீர. மு. வீர. ராம. அண. ரா.
- 52) வீர. மு. வீர. ராம. அண. மோ.
- 53) வீர. மு. வீர. ராம. அரு.
- 54) வீர. மு. வீர. ராம. அரு. ராம.
- 55) வீர. மு. வீர. ராம. மு.
- 56) வீர. மு. வீர. ராம. மு. ரா.
- 57) வீர. கண. ராம.
- 58) வீர. வீ. சே.
- 59) வெல. கண. நா. சிவ.
- 60) வெ. வெ. சோம.
- 61) வெ. வெ. சோம. வே.
- 62) வெ. வெ. சோம. நா.

நாக்கப்ப செட்டியார் வகை

- 63) ரா. கண. சுப. கண. ச.
- 64) ரா. கண. சுப. கண. சோம.
- 65) ரா. கண. சுப. கண. சந.
- 66) ரா. கண. க. கண.
- 67) ரா. கண. க. கண. ரா.
- 68) ரா. கண. நா. கண.
- 69) ரா. கண. நா. கண. ரா.

சத்திரம் கண. இராமசாமி செட்டியார் உரை

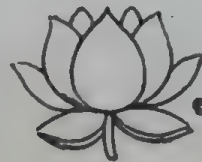
அருள்மிகு கண்ணுடையநாயகி அம்மன் ஆலய தக்கார்

நகரத்தார்களால் மட்டுமே தனிப் பெரும் விழாவாக 21 நாட்கள் விரதம் இருந்து கொண்டாடப்படும் “பிள்ளையார் நோன்பு” அன்று “இழை எடுத்துக் கொள்வதற்கு முன்னர், நாட்டரசன் கோட்டை வாழ் நகரத்தார் பெருமக்கள் அனைவரும் ஒன்றுகூடி “பூக்கட்டி” அன்று மாலை வழிபடும் பெருமையைப் பெற்றது ஊரின் வடதிசையில் தீர்த்தார் குளத்தின் மேற்குக் கரையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் தேசிக விநாயகர் சன்னதி.

இத்திருக்கோயில் குரக்குடி நகரத்தார்களுக்கு உரிமை உடையது கடந்த 56 ஆண்டுகளாக இக்கோயில் நிர்வாகத்தை ஏற்று நடத்திய என் தந்தையார் சத்திரம் திரு.பெரி.அரு.கண. கண்ணப்பசெட்டியார் அவர்கள், ஊரில் இருக்கும் நாட்களில் தேசிக விநாயகரின் மாலை நேர வழிபாட்டில் கலந்து கொள்வதை ஒரு கடமையாகக் கொண்டி. இருந்த பக்தியில் விளைந்த புண்ணியம்தான், முன்னுண்டுகளுக்கு முன்னர் சிவகங்கை சமஸ்தான தேவஸ்தானம் என்னை அருள்மிகு கண்ணுடையநாயகி அம்மன் கோயிலுக்கு தக்காராக நியமித்து இறைப்பணியில் முழுமையாக ஈடுபடும் இன்பநிலையை எனக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது என்றே எண்ணுகிறேன். மேலும் 60 ஆண்டு களுக்கு முன்னர் கும்பாபிஷேகம் நடந்த கண்ணுடையநாயகி அம்மன் கோயிலுக்கும் ஒரே நாளில் 1-5-69 அன்று நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவில் முழுமையாக தொண்டாற்ற எனக்கு தக்கார் என்ற நிலையைத் தந்த தேவஸ்தானத்தினாலும், நகரத்தார்க்கும் நன்றி யுடையவளுவேன்.

ஒரே நாளில் இரண்டு கும்பாபிஷேகங்களையும் கண்டு தரிசித்த மக்கள் பெற்ற இன்பமே நான் பெற்ற இன்பம் என்று எண்ணி மகிழ்கிறேன்.

தொடர்ந்து இறைப்பணியில் ஈடுபட்டுத் தொண்டாற்றத் தேசிக விநாயகரும், ஸ்ரீ கண்ணுடைய நாயகியும் திருவருள்புரியப் பிரார்த்திக்கிறேன்.



[illegible]

一、政治思想：政治思想是人的政治立场、政治观点、政治态度的总和。政治思想是政治行为的先导，政治行为是政治思想的表现。政治思想是政治生活的重要组成部分，对政治生活起着重要的影响作用。



மலர் க்குழுத் தலைவர்.

உ
சிவமயம்

திருக்கயிலாய பரம்பரை
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ
சிவப்பிரகாசதேசிகபரமாசாரிய
சுவாமிகள்

குருமகாசந்நிதானம்
திருவாவடுதுறை ஆதீனம்



திருவாவடுதுறை-609803
(தஞ்சாவூர் மாவட்டம்)

நாள் : 19-4-89

ஆசியுரை

திக்கெல்லாம் புகழ்மணம் பரப்பும் தென்
பனசை என வழங்கும் நாட்டரசன்கோட்டை
அருள்மிகு தேசிக விநாயகர் கோயில் திருக்
குடமுழுக்கு நன்னீராட்டுப் பெரு விழா
அழைப்பிதழ் வரப்பெற்றேும். மகிழ்ச்சி.

தீர்த்தார்குளம் தேசிக விநாயகர் கோயில்
சூரக்குடி நகரத்தார் பலருடைய சீரிய நன்
முயற்சியினால் கோயில் திருப்பணிகள்
முழுமையாக நிறைவெய்தி நடைபெறும்
திருக்குடமுழுக்கு நன்னீராட்டுப் பெருவிழா
பல்லாற்றானும் சிறப்புற நிகழவும், இப்பெரும்
திருப்பணியில் அன்புடன் பங்கு கொண்டு
வழிபடும் அன்பர்கள் நலன்களெல்லாமெய்தி
மேன்மை பெறவும், சிறப்புமலர் தெய்வமணம்
கமழ மலர்ந்து உலகு இன்புறவும் நம்
ஆன்மார்த்த மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ ஞானமா
நடராசப் பெருமான் திருவடி மலர்களைச்
சிந்திக்கின்றோம்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
திருவாவடுதுறை.

உ
சிவ சிவ



கயிலை மாமுனிவர்
ஸ்ரீ கரசீவரசி முத்துக்குமாரகவரமீத்
தம்பிரான் கவாமிகள் அவர்கள்
அதிபர், ஸ்ரீ காசிமடம்

திருப்பனந்தாள்-612 504
(தஞ்சை மாவட்டம்)

தேதி : 22-4-89

வாழ்த்துரை

நாட்டரசன்கோட்டை, தீர்த்தாரஞ்ளம் ஸ்ரீ
தேசிகவிநாயகர் கோயில் குடமுழுக்கு விழாச்
சார்பில் மலரொன்று மலர்வதறிந்து மகிழ்ச்சி.

யார்க்கும் முன்னவனே முன்னின்றால்
முடியாத பொருள் உளதோ? என்பது ஆன்றோர்
வாக்கு, யார்க்கும் எதற்கும் முன்னவனாய்
முன்னின்று விக்கினங்கள் தீர்த்து வினைநலம்
பெறச்செய்யும் ஸ்ரீ தேசிகவிநாயக பெருமானின்
குடமுழுக்கு விழா ஆன்மிக, இலக்கிய மணங்
கலந்த புதுமணம் வீசிப் பொலிவுபெற வெளி
வரச் செந்திற்கந்தன் சேவடிகளைச் சிந்தித்து
வாழ்த்துகிறோம்.

சுபம்.



உ

குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமை ஆதீனம்
26 ஆவது குருமகாசந்திதானம்.

தருமபுரம்

மயிலாடுதுறை (அஞ்சல்) 609 001.

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமரகசிய சுவாமிகள்

29—4—89

“ஞாலம் நின்புகழே மிகவேண்டும் தென்
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே”

விநாயகர் எல்லாச் சமயத்தவராலும் விரும்பி வழிபடப் பெறும் தெய்வமாவார். குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்வரை அனைவரும் இவரைப் பூஜித்து அருள் பெறலாம். ஆலயங்களில் மட்டுமின்றி குளம், ஆறு இவற்றின் கரைகளிலும் வீதிகளிலும் இவர் ஆலயம் விளங்கக் காணலாம்.

எந்தச் செயலைச் செய்தாலும் இவரை வழிபட்டு தொடங்கும் செயல் இடையூறின்றி இனிதுமுடியும். சிவபிரானது மூத்த பிள்ளையாதலின் இவர் பிள்ளையார் எனப் போற்றப்படுகிறார். விநாயகர் தலங்கள்தோறும் சிறப்புப் பெயர்கள் கொண்டு அன்பர்களால் வழிபடப் பெறுதல் போல நாட்டரசன் கோட்டை தீர்த்தார் குளத்தில் தேசிக விநாயகர் என்ற திருப்பெயரோடு திகழ்கிறார்.

பாலகணபதி, தருண கணபதி, பக்த கணபதி, வீரகணபதி, சக்தி கணபதி, துலிஜ கணபதி சித்தி கணபதி, உச்சிஷ்ட கணபதி, விக்ந கணபதி, ஷிப்ரகணபதி, ஹேரம்ப கணபதி, லெக்ஷ்மி கணபதி, மகா கணபதி, விஜயகணபதி; நிருத்த கணபதி, ஊர்த்துவ கணபதி என விநாயகர் பதினாறு திருப் பெயர்களையும் வடிவ பேதங்களையும் கொண்டு விளங்குகிறார். இவர் வடிவம் தேவர், மனிதர், பூதம், விலங்கு, ஆண், பெண் ஆகிய அனைத்தையும் கொண்டது.

தீர்த்தாரகுளத்து அன்பர்கள் தங்கள் அன்புக்குரிய தேசிக விநாயகர்த் திருக்கோயிலைத் திருப்பணி செய்வித்து மகாகும்பாபிஷேகம் செய்விப்பதறிந்து மகிழ்கிறோம்.

மகாகும்பாபிஷேக விழா இனிது நிகழவும் விழாமலர் தெய்வீக மணத்துடன் வெளிவந்து பயன்தரவும் செந்தமிழ்ச் சொக்கன் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.

உ

சிவ சிவ

தன்கடன் அடியேனையும் தாங்குதல்

என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே

தவத்திரு

குன்றக்குடி அடிகளார்

குன்றக்குடி 623 206

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கம்மாவட்டம்

தொலைபேசி : குன்றக்குடி 27

நாள் : 4—5—89

அன்பிற் சிறந்த நம் இராம. சிவசுப்பிர-
மணியம் அவர்களுக்கு, எல்லா நன்மைகளும்
பெருக, திருவருளைச் சிந்தித்து வாழ்த்து-
கின்றோம்.

தங்களுடைய 10-4-89 கடிதமும் குடமுழுக்கு
விழா நிகழ்ச்சி அழைப்பிதழும் கிடைத்தன.
மிக்க நன்றி. மிக்க மகிழ்ச்சி. விழா அழைப்பிதழ்
காலத்தில் கிடைத்திருந்தும் உரிய காலத்தில்
வாழ்த்து அனுப்பிவைக்க இயலவில்லை.
குடமுழுக்கு விழா நிகழ்ச்சியிலும் கலந்து
கொள்ள இயலாமல் போய்விட்டது. காரணம்
தொடர்ந்த பயணங்களேயாம். அன்பு கூர்ந்து
பொறுத்தாற்றிக் கொள்ளும்படி கேட்டுக்-
கொள்கின்றோம்.

அருள்தரு தேசிகவிநாயகர் திருக்கோயில்
குடமுழுக்குவிழா இனிதே நிறைவெய்தி-
யிருக்கும் என்று நம்புகின்றோம்.

தங்களுக்கும் குரக்குடி நகரத்தார் சமூகத்-
தாருக்கும் அருள்யிரு தேசிகவிநாயகர் இன்புறு
நலன்கள் பலவும் அளித்திட நமது பிரார்த்தனை

அடிகளார்



வாழ்த்துப்பா

நாட்டுக்கோட்டைக் குரிய,
நாட்டரசன் கோட்டையிலே,
வாழ்க்கை வளம்குவிக்கும்
தேசிகவிநாயகர் தன்
திருக்குட நன்னீராட்டுவிழா
ஒளிக்கும் ஒளிகூட்டி
உன்னதமுடன் நடக்க
உளம்நிறைந்த எம்மாசி

எம்மை ஆட்கொண்ட என்னம்மை
திருநெல்லையின் திருவருளால்
திருகுட நன்னீராட்டு விழா
சீரும் சிறப்புடன் நடைபெற்று
எல்லா மக்களும் தேகநலத்துடன்
சுகல சௌபாக்கியமும் பெற்று
வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வளம்பெற
வாழ்த்துகிறோம்.

கோவிலுர் மடாலயம்

ஆண்டவர் மன்றம்

கோவிலுர் - 623 319.

டாக்டர் மு. சாத்தையா

என்கிற

தமிழ்க்குடிமகன், எம். ஏ., பி. எச். டி.

பேரவைத் தலைவர்,

தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவை



தொலைபேசி 562708

அலுவலகம் :

தலைமைச் செயலகம்

சென்னை-600 009

நாள் 24-4-1989

அன்புடையீர்,

விழா சிறப்புடன் நடைபெற

எனது நல்வாழ்த்துக்களைத்

தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

அன்புள்ள,

டாக்டர் மு. சாத்தையா

தேசிக விநாயகர் துதி

கண்ணுத்தாள் திருவருளும் கம்பநாட்டான்
பேரருளும் கனிந்து பாயும்
கவிஞர்ந்த பேரூராம் கலைசார்ந்த
நாட்டரசன் கவிஞர் கோட்டை
எண்ணற்ற கோயில்கள் எழுதரிய
அருளாளர் இயைந்த பூமி
இயலுடனே இசைகூத்தும் இணையில்லாப்
பொருள் வளமும் ஈர்த்து நிற்கும்
தன்னேரில் நிலவளமும் தடையில்லா
நீர்வளமும் தமிழின் பாங்கும்
தக்கார்கள் திருக்கூட்டம் மிக்கோங்க
அருள்பொழியத் ததும்பும் தண்ணீர்
பொன்னூர்தீர்த் தக்குளத்துப் புகழ்தேசிக
விநாயகரே! பொலிவு தந்து
பொருளோடு புகழெல்லாம் தந்தெம்மைக்
காத்திடுக! புரிக காப்பு!
செல்வங்கள் தழைத்தோங்கச் செகமெல்லாம்
செழித்தோங்கச் செறிந்த கல்வி
தேரோடும் நகரெல்லாம் தெளிவோடு
வளர்ந்தோங்கத் தினம்கண் பார்த்துக்
கல்லாரும் கற்றாரும் கற்பனையில்
தினப்போரும் கனிந்து பாடிக்
கற்கண்டுத் தமிழாலே சொற் கொண்டு
தினம்போற்றக் கடைக்கண் பார்த்து
நல்லாராய் எல்லோரும் நாட்டரசன்
கோட்டையிலே நலங்கள் எய்த
நாற்புறமும் பூஞ்சோலை தீர்த்தார்குளம்
ஏரியுமாய் நல்கும் காட்சி
வல்லானே! தேசிகளும் விநாயகனே!
மக்களெலாம் வளர்ச்சி எய்தி
வல்லாங்கு வாழ்ந்தோங்க வழிசெய்வீர்!
திருவடிக்கே வணக்கம் காப்பு!



‘பொற்கிழி கவிஞர்’

“காசிபுரி” அரு. சோமசுந்தரன்



தேசிக விநாயகர் திருத்தசாங்கம்

பெயர்

சீராரும் சுக்கிலத்துச் சித்திரை பத்தெட்டில்
நீராட்டும் கோபுரத்தின் நேர்த்தியினார் — யாரென்றே
பேசு கிளியே! பெருகுமனல் தீர்த்தனம்
தேசிகவி நாயகமாம் செப்பு.

நாடு

சூறுபுகழ்ச் சூரக் குடியார் தொழுதேத்தப்
பேறு வழங்கும் பெருமானாம் — வீறுடையார்
நந்தா விளக்கெரியும் நாடுரைப்பாய் அஞ்சுகமே!
செந்தமிழர் நாடதுதான் தேர்

நகர்

எல்லே! இளங்கிளியே! எங்கள் விநாயகராம்
நல்லார் அருளும் நகருரைப்பாய் — வல்லானாம்
பாட்டரசன் கம்பன் பதம்பயிற்ற பேறுடைய
நாட்டரசன் கோட்டை நகர்

ஆறு

காய்ந்து விளையும் கடுங்கோடைச் சீமையிலே
பாய்ந்தோடும் ஆறெதுவோ? பைங்கிளியே —
தோய்ந்த மனப்
பூநாறு கண்ணாத்தான் பொங்குமருட் கண்ணிரண்டின்
தேனாறே பாயும் தினம்.

மலை

ஏழுவகைத் தீர்த்தம் இலங்கு திருநகரில்
குழுவலை சொல்வாய் சுகமே நீ — சோழகுல
வீரன் தொடவளரும் வீரகண்டான் ஊருணிமேல்
சாரும்லை கோபுரங்கள் தாம்.

ஊர்தி

வெள்ளைக் குதிரையின்மேல் வெட்டரிவாள் தோளேந்தி
உள்ளம் கவர்கருப்பன் ஊரினிலே — உள்ளார்தான்
தாஞ்சாரும் ஊர்திச் சமர்த்துரைப்பாய் பைங்கிளியே !
மூஞ்சூறே ஊர்தி முகம்.

படை

மூக்குச் சிவந்தவனே! முத்தமிழைப் பேசுவதால்
வாக்கும் சிவந்த வனக்கிளியே — தாக்குப்படை
சேனை முதல்வர்க்குச் சேர்ந்தவிதம் செப்பிடுக
ஆனைக்கை என்றே அறை.

முரசு

காக்கும் கணபதியார் காலம் அறிந்தன்பர்
நோக்கி வருகின்ற நுட்பத்தை — வாக்குப்போல்
வாயில் உரைமுரசைப் பைங்கிளியே ! சொல்லிடுக
கோயில் மணியதுதான் கூறு.

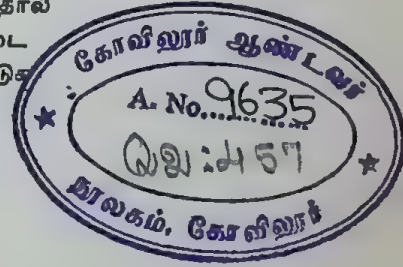
தூந்

முத்தான குட்டியேதும் முன்னாட் பெரும்புலவர்
கொத்துமலர்ப் பாவாமும் கோகிலமே! — பக்தர்கள்
தாங்கு கணபதியின் தாருரையாய்! நீர்திலைகள்
பாங்காம் அறுகம்புல் பார்.

கெட்டி

கல்வியுடன் செல்வம் கலைகள் சிவஞானம்
எல்லார்க்கும் நல்கிவரும் எம்பெருமான் - எல்லைக்கண்
நாட்டுக்கொடி என்கிளியே ? நல்லார் நகரத்தார்
ஏட்டில் வளரும் இருப்பு.

பேராசிரியர் அர. சிங்கரவடிவேலன்
ஸ்ரீசேவுகள் - அண்ணாமலை கல்லூரி,
தேவகோட்டை.





உ
சிவமயம்

வினை தீர்க்கும் விநாயகர்

“பிடியதன் உருஉமை கொள், மிகு கரியது
வடிகொடு, தனதடி வழிபடும் அவர்இடர்
கடிகண பதிவர அருளினை, மிகுநெகை
வடிவீனர் பயில்வலி வலமுறை இறையே”

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவபெருமானது மூத்த பிள்ளை, விநாயகர்; இனைய பிள்ளை முருகன்; வீரபத்திரரும் வைர-வரும் பெருமானது முனிவுக் காலத்துத் தோன்றிய பிள்ளைகள்.

நாம் எல்லாம் உயிர்கள்; வினைகள் பல செய்து உழல்பவர்கள், ஆணவத்தினால் தீ நெறியில் உத்தப்பட்டு, நன்னெறியை மறந்தவர்கள்.

நெகை வடிவீனர்

நம்மை உயிவித்து ஆட்கொள்ளச் சிவபெருமான் விரும்புகிறார். ஆணவத்தின் கேட்டினை நமக்கு உணர்த்துவதற்காகவும், வினைப் பயன்களாகிய இன்ப துன்பங்களை அவரவரே நுகர்ந்து கழிப்பதற்காகவும், சிவபெருமான் கருணைகொண்டு நம் மீது மாயை என்ற மற்றொரு பாசத்தைப் படர விடுகிறார். மாயை என்பது சிவபெருமானது வைப்பு ஆற்றல் (Potential Energy) அதனை விசிந்து அவரவர்க்கு ஏற்ற உடல், உலகம், கருவி, நுகர் பொருள்களாக ஆக்கி அருளினார்.

பிரணவத் தோற்றம் :

ஆக்கத்தின் முத்தகட்டமாக, இறைவன் தனது வலது கரத்து உடுக்கையை அடித்தார் பிரணவ ஒலி (நாதம்) எழுந்தது. ஒம் என்பது குவி பிரணவம்; அடம் என்பது அதனின்றி விசிந்து வீரைந்து வெளிப்படும் விரிபிரணவம். அவற்றை முறையே சிவனும் சத்தியும் வியக்கினார்கள்.

பிரணவப் பிள்ளை :

சிவசத்தியரது குவிபிரணவ, விரிபிரணவக் கூட்டத்தால், பிரணவப் பிள்ளை தோன்றியது.

ஆனைமுகப் பிள்ளை :

ஐயறிவு வரையுள்ள குற்றியுயிர்களும், மானுடமாகிய சிற்றியுயிர்களும், சிவபூத கணங்களாகிய சீருயிர்களும் இணைந்த ஒரு தோற்றத்தை அப்பிள்ளை பெற்றது.

ஆனைமுகம், மனித உடல், குள்ளப் பூதத்தின் சின்னக் கால்கள் - இது மூத்த பிள்ளையின் ஓங்காரத் தோற்றம்.

ஓங்கார விநாயகர் :

மூத்த பிள்ளையாகிய இவரே, பின்னர்த் தோன்ற இருக்கும் எண்ணற்ற இறை வடிவ வேறுபாடுகளுக்கும், பூத கணங்களுக்கும் முதன்மையும் தலைமையுமான நாயகர்; விசேடமான வடிவும் திறனும் கொண்டவர்; எனவே ஓங்கார விநாயகர், பிரணவப் பிள்ளையார், கணபதி என்ற சிறப்புப் பெயர்கள் இவருக்கே உரியன.

முலாதார விநாயகர் :

உயிர்களாகிய நம்மைக் காப்பவரும், கரப்பவரும், கரைஏற்றுவவரும் சிவபெருமானே நமது படிமுறை அறிவு வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் உறுதுணையாய் நிற்கும் அவரது

தாயன்பும், தந்தை நோக்கும் போற்றி இன்-
யுறத்தக்கன். அவரது அருளாக்கத்தின் கீழ்
எல்லை (Terminus) யாக அமைவது மூலா-
தாரம்.

நம்மைப் பிணித்துள்ள மலம், நீங்குதல்
வேண்டும்; நாம் உய்தி பெற வேண்டும்
என்பதே சிவபெருமானது விருப்பம். (மலக்கட்டு)
விடுதலும் (இறையருள்) பெறுதலுமே
'விடுபெறு' எனப்படும். அதற்கு ஒரு தொடக்க
இடமாக அமைவது மூலாதாரம் ஆகும்.

மூலாதாரத்தை எருவாய்க்கும் கருவாய்க்கும்
இடைப்பட்டதாக இடம் சுட்டுவர் ஆன்றோர்.
எரு என்பது தீமைபயக்கூடும் மலம்; கரு என்பது
முத்திப் பேற்றிற்கான வித்து.

நுண்ணிய இந்த மூலாதாரத்தை (Strategic
Point)த் தனக்கு இருப்பிடமாகக் கொண்டவர்
விநாயகர் இவரே மூலாதார விநாயகர் என
வணங்குவது மரபு.

விக்கினேசுவரர் :

மூலாதாரத்தில் இருந்து கொண்டு, இடர்
களை (விக்கினங்களை) நீக்கவும் ஆக்கவும்
வல்லவராதலால், இவரை விக்கின ஈசுவரர்
என்றும் விக்கின விநாயகர் என்றும் அழைப்பர்.

முப்புரம் எரிக்கும் அப்பனுக்குத் தேர்
சமைத்தனர் தேவர்கள் ஆனைமுகப் பிள்ளையை
அவர்கள் மறந்து செயல்பட்டமையால், அப்பனே
ஏறிய தேராயிருந்தும் அச்சினை முறித்து,
அமரர்க்கு இடர் விளைவித்தவர், பிள்ளையார்.

தினைப் புனத்து வள்ளியைத் தமக்குத்
திருமணம் செய்து வைக்குமாறு அண்ணனிடம்
வேண்டினார் முருகன். அன்புத் தம்பி அடி-
பணிந்த போது, வள்ளியை வழங்கி, இனைய-
வருக்கு இன்னருள் புரிந்தவரும் இவரே.

விக்கினேசுவரர் என்பதுதான் எவ்வளவு
பொருத்தம்!

வல்லபை கணபதி :

சிவபெருமானது உடுக்கை ஒலியிலிருந்து
தோன்றியது, நாதம். நாத தத்துவத்தின்
தலைவர் சிவன். நாதத்தினின்று விந்து தோன்றி
யது. விந்து தத்துவத்தை இயக்குபவன், சக்தி.

விந்து சத்தியின் வெளிப்பாடே வல்லபை
என்ற குண்டலினி சக்தி, குண்டலினியையே
தனது ஆற்றலாகக் கொண்டவர். விநாயகர்
எனவே குண்டலினி வீரநாயகர் என்றும்
வல்லபை கணபதி என்றும் இவர் அழைக்கப்-
பெறுகிறார்.

பிள்ளையார் சுழி :

'உ' என்பது பிள்ளையார் சுழி. இதிலுள்ள
வட்ட வடிவம், விந்துவாகிய சக்தி, நீள்கோடு,
நாதமாகிய சிவன், ஒங்காரப் பிரணவத்தின்
சுருங்கிய வடிவமே, பிள்ளையார் சுழி.

அப்பனுக்குப் பிள்ளை தப்பாமல் :

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்-
தல், அருளல் என்பன, உயிர்களாகிய நாம்
உய்தற் பொருட்டுச் சிவபெருமான் இயற்றும்
ஐந்தொழில்கள். அவ்வாறு இவ் உலகத்-
தொகுதி படைக்கப் பெற்ற முதற் கட்டத்தில்
தோன்றியவர், பிள்ளையார் தந்தை செய்யும்
ஐந்தொழிலிலும் முதற்கட்டத் தலைவராகத்
திகழ்பவர் இவரே.

விநாயகரும், முருகனும், சிவபெருமானது
அருள் நோக்கில் தோன்றியவர்கள்; வீரபத்தி-
ரரும் வயிரவரும் முனிவுக் காலத்துத் தோன்றி
யவர்கள். அப்பனுக்குப் பிள்ளை தப்பாமல்
என்பதற்கேற்பப் பிள்ளைகளது தோற்றமும்
குணமும் பெருமானை ஒத்து இருப்பது இயல்பு.

சாத்துவிக குணத்தையும், அமைதியான
வாழ்வையும் விரும்பும் நாம் முனிவுத் தோற்ற
முடைய வீரபத்திரரையும் வயிரவரையும்
பரிவாரத் தெய்வங்களாகக் கொண்டு அருள்
நோக்குடைய ஆனைமுகனையும், ஆறுமுகனையும்
சிறப்பாக வணங்குகிறோம்.

மனித உடலினுள் மாண்புறு பிள்ளையார் :

நமது உடம்பினுள் கீழ்மையில் உழலும், உயிரை மூலாதாரத்தில் வீற்றிருந்து மேல் நோக்கிச் செலுத்துபவர் மூலாதார விநாயகர்.

முதுகுத் தண்டு என்னும் சுழுமுனை நாடியை (Spinal cord) ஆட்டுவித்துத் தொழில்படுத்தி உயிரது மேல் நிலைஉய்திக்குத் துணை நிற்பவர் நர்த்தன விநாயகர்.

இருதயத்தின் வலது கீழ் அறை (Right Ventricle)யிலிருந்து அழுக்கான நீலக்குருதியை நுரையீரல் (Lungs) வழியாக வலஞ்சுழித்து ஏற்றி, அங்குப் பிராணவாயுவைக் கொண்டு தூய செங்குருதியாக்கி, இருதயத்தின் இடது மேல் அறை (Left atrium) யில் சேர்ப்பவர் வலஞ் சுழி விநாயகர்.

காற்று மண்டலம் நரம்பு மண்டலத்தின் மூளைப் பகுதி எனப் பற்பல இடங்களிலும் நின்று அருள் பாலிப்பவர் ஓங்கார விநாயகர்.

இறக்குமதிப் பொருளன்று :

இவ்வாறு அண்டத் தொகுப்பின் முதல் தோற்றமான பிள்ளையார் நமது மனித உடம்பிலும் பல கோணங்களில் பெரள்ளரப் பிள்ளையாராகத் தங்கி நின்று அருள் பாலிக்கிறார்

எனவே வல்லபை விநாயகரை 'வாதாபிச் சரக்கு' என்றோ ஏழாம் நூற்றாண்டின் இறக்கு

மதிப் பொருள் என்றோ பரஞ்சோதியாரது படை எடுப்பு வெற்றியால் தமிழகத்தில் நுழைந்தவர் என்றோ, அண்மைக்கால ஆய்வாளரைப் போல நாமும் மயக்கம் கொள்ள வேண்டிய தில்லை.

அநாதி முதல்வராகிய சிவபெருமானது தலைப்பிள்ளையே இந்த ஓங்காரப் பிள்ளை என்றும் உலகில் நமது நலன் கருதித் தோன்றிய மூலாதார மூத்த பிள்ளை என்றும் மன-உறுதியோடு வணங்குவதே சாலப் பொருந்து வதாகும்.

நமது கடன் :

பேரண்ட வெளிப்பாட்டின் முதற்கட்டத் தோற்றமாதலால் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியின் தொடக்கத்திலும், பிள்ளையாரை மனம், மொழி மெய்யால் வாழ்த்தி வணங்குதல் நம் கடமையாகும். பிள்ளையார் சுழியிட்டு எழுதத் தொடங்குதல், விநாயகர் துதி பாடி நூலாக்கம் செய்தல், கணபதி ஓமம் செய்து மங்கல காரியங்களைத் தொடங்குதல் முதலிய சிறந்த மரபுகள், நம் உள்ளத்தை மேன்மேலும் பண்படுத்தவும், செயல்திறனைச் செம்மைப்படுத்தவும் எடுத்த காரியம் இடையூறின்றி நிறைவேறவும் உறுதுணையாம்.

திருவாக்கும், செய்கருமம் கைகூட்டும், செஞ்சொல் பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும் ஆதலால் வாறோரும் ஆனைமுகத் தானைக் காதலால் கூப்புவர்தம் கை.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிறுகூடற்பட்டி சிவத்திரு

அ. சொ. சுப்பையா, எம்.ஏ.,





விநாயகர் பெருமை

உலகு கண் கூடாக விளங்குவது. கடவுள் கண் கூடாக விளங்காதது. கண் கூடாக விளங்காத ஒன்றைக் கண் கூடாக விளங்கும் ஒன்றைக் கொண்டே உணர்தல் வேண்டும். உலகு சுட்டி உணரப்படுவது. சுட்டி உணரப்படுதற்குப் பெயர், வடிவு முதலியன உண்டு. பெயருடைய ஒன்று தோற்றம், நிலை, இறுதி என்னும் மூன்று தொழிற்பாடுகளையுடையதாகும். மூன்று தொழிற்பாடுகளையும் உடைய ஒன்று தானே தோன்றி நின்று அழியாது. அது தொழிற்படுதற்கு தொழிற்படுத்த ஒன்று வேண்டற்பாலது. என்று மனிதன் சிந்தனை செய்யத் தொடங்கினானே அன்று தோன்றியதே மதம் என்ற ஒன்று.

இதனையுணர்ந்த மனிதன் இந்தத் தொழிற்பாடு ஏன் நிகழ வேண்டுமென்று மேலும் சிந்திக்கத் தொடங்கிய பொழுது தான் உயிரின் பொருட்டு இம் மூவினை நிகழவும் அவசியம் என்பதை உணர்ந்தான்.

உலகைப் போல உயிர் அறிவற்றதுமன்று. கடவுளைப் போல அது முற்றறிவுடையதுமன்று. அஃது இரண்டுக்கும் இடைப்பட்டது. அஃது அறியாமையால் சிற்றறிவுடைய தாயிருப்பது. அச்சிறுமை நீங்கினால் உயிர் சிவமாகும் என்பதையுணர்ந்தான்.

சிற்றறிவுடைய உயிரின் பொருட்டு முற்றறிவுடைய இறைவன் அருட்டொழில்புரிகிருன். இறைவனின் இரக்கமே இதற்குக் காரணம். இரக்கம் இறைவனின் இயல்பு. இறைவன் உயிரின் அறியாமையைப் போக்கி

உயிருக்கு உடல், அந்தக்கரணங்கள், உலகம் இன்பதுன்பங்களைக் கொடுக்கிருன். இறைவனின் துணையால் உலக வாழ்வைப் பெற்ற உயிர் தான் பெற்ற நிலைமையை மறவாது நினைந்து வாழ்ந்தால் வினைகளின் வயப்படாது, அறியாமையாகிய சிறுமை நீங்கப் பெற்று சிறைத்தன்மையையடையும் இல்லையேல் உயிர் பிறவிவாய்ப்பட்டு உழலாநிற்கும். இதுவே உயிர்களின் நிலை என்ற உணர்வு மனிதனின் உள்ளத்தே தோன்றியதன் விழைவே மதங்களின் தோற்றமாகும்.

இதனைச் சிந்தனை செய்த தமிழ்ப்பேரறிஞர் களுள் தலையாய தொல்காப்பியர் தமிழ் மக்களின் வழிபடு 'கடவுளர்களாக மாயோன் மேய காடுறை உலகமும் சேயோன் மேயமை வரை உலகமும், வேந்தன்மேயதீம் புனல் உலகமும் வருணன் மேய பெருமணலுலகமும் சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே' என நிலத்தையும் அதிலுள்ள மக்கள் வழிபடு தெய்வங்களையும் கூறியுள்ளதின்னன்று, திருமால், முருகன், இந்திரன், வருணன் ஆகியவர்களைத் தெய்வங்களாக வழிபட்டு வந்தனர். என்பதைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

மேலும் கொடிநிலை, கந்தளி, வள்ளியென்ற வடுநீங்கு சிறப்பின் உள்ளன மூன்றும் கடவுள்வாழ்த்தொடு கண்ணியவருமே எனவும் சுட்டிக்காட்டுவதின்னன்று சிவன் கொற்றவை ஆகிய தெய்வங்களையும் வழிபட்டு வந்தனர் என்பது தெரிகிறது.

இதின்னன்று அறுவகைச் சாயங்களின் மொத்தத் தொகுப்பே இந்துமதம் என ஆதி

சங்கராச்சாரிய சுவாமிகளால் நெறிப்படுத்தப் பட்ட நிலையில் சைவம், வைணவம், காண்பத்தியம், கௌமாரம் சாக்தம், செளரம் என்று ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டது என்பதை நாமறிவோம்.

சிவனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொள்வது சைவம் எனவும் திருமலை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொள்வது வைணவம் எனவும் முருகனை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொள்வது கௌமாரம் எனவும் சக்தியை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொள்வது சாக்தம் எனவும் சூரியனை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொள்வது செளரம் எனவும் கணபதியை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொள்வது காண்பத்தியம் எனவும் பெயர் பெற்றன.

சௌரம் சூரியனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டாலும் தேவர் தலைவன் இந்திரனின் வழிபாடே சௌரம் எனக்கொள்வதில் தவறில்லை.

ஆனால் காண்பத்தியம் பற்றிச் சிந்திக்கின்ற பொழுது, அதைப்பற்றிய வழிபாட்டு தெறி பிற்காலத்திலேயே தமிழர்களால் தொடங்கப் பட்டிருக்க வேண்டுமென்பது அனைவராலும் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட உண்மையாகும்.

என்றாலும் திருக்குறளில் “ஆதிபகவன்” என முதற் செய்யுளில் சுட்டப் பெறுவது விநாயகரையே எனச்சில அறிஞர்கள் எடுத்துக்காட்டுகிறார்கள். விநாயகர்வழிபாடு கி.பி. 6 அல்லது 7 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரே தமிழ் நாட்டில் பரவத் தலைப்பட்டது எனக் கூறும் ஆராய்ச்சியாளர்களும் உளர்.

பிடிவாதமான எந்தக் கோட்பாடுகளுக்கும் இந்துமதம் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டதில்லை, என்பது அதன் தனிச்சிறப்பு. அறிவு பூர்வமான எவருடைய சிந்தனைகளையும் இந்துமதம் புறக்கணித்ததில்லை. ஏனையமதத்தினரை அஞ்ஞானிகள் என்று அழைக்கும் ஆணவத்தையும் இந்துமதம் ஒருபோதும் பெற்றறதில்லை இறைவனால் படைக்கப்பட்ட அனைவரையும் இறைவனின் அம்சம் எனக்கருதும் இந்துமதம் வேற்று மதத்தினரையும் வேறுபடுத்திப் பார்க்காத பண்புடையது.

ஏனைய மதங்களில் நிம்மதியைக்காணாதவர்கள் அறிந்தோ அறியாமலோ இந்துமத உபதேசங்களை நோக்கித் தங்கள் பார்வையைச் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மேற்கத்திய பொருளியல் நாகரிகத்தின் பிரச்சினைகளை கிழக்கத்திய ஆன்மீக உணர்வால்தான் சமாளிக்க முடியும் என்ற நிலையில் விநாயக வணக்கத்தின் அடிப்படைக் கருத்துக்களைப்பற்றிச் சிந்திப்போம்.

இந்து மதத்திற்குரிய கடவுளர் பலருள் 6 ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு விநாயகர் மிக்க முதன்மையும் சிறப்பும் உடையவராகக் கருதப்படுகிறார். இந்துமதத்தைச் சார்ந்த அன்பர்கள் எந்தச் செயலைத் தொடங்குவதாக இருந்தாலும் விநாயகரையே முதலில் வணங்கித் தொடங்கும் வழக்கமுள்ளவர்களாக உள்ளனர். “முன்னவனே யானே முகத்தவனே” என இராமலிங்க அடிகளார் குறிப்பிடுதல் காணலாம்.

மக்கள் முதன் முதலில் தோன்றிய இடம் மலையும் மலைசார்ந்த நிலமுமாகிய குறிஞ்சித்திணையே என்பர் ஆராய்ச்சியாளர். யானே குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய விலங்கு. குறிஞ்சியின் தலைவன் முருகன். எனவே, முருகனுடன் விநாயகரையும் யானையின் உருவின் பெரிய தன்மை நோக்கி, யானேமுகமுடைய விநாயகர் ஏனைய எல்லாக்கடவுளரிலும் மிக்கசிறப்பும் முதன்மையும் உடையவர் என வழிபடத் தொடங்கினர் என்பது தெரிகிறது.

ஓசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே, என்றபடி எல்லா ஓசை ஒலிகளுக்கும் மூலமாகத் திகழ்வது, பிரணவம் என்னும் ஓங்காரமே ஆகும். அம் மூல முதல் ஒலியினின்றே எல்லாப் பொருள்களும், உலகங்களும் தோன்று வனவாயின என்பர் ஞானிகள். நம் உடலின் அமைப்பும், நம்முடைய காது, இருதயம், இரைப்பை, கருப்பை, முதலிய உறுப்புக்களும் பிறவும் ஓங்கார வடிவானவாகவே இருத்தலைக் காணலாம். சங்கு முதலிய இயற்கைப் பொருட்களும் அவ்வடிவானவாகவே காணப்படுகின்றன. இவ்வாற்றால் உலகத் தோற்றமும் இயக்கமும் ஓங்காரத்தினாலேயே நடை

பெறுகின்ற தென்பர் ஞானிகள். தாம் கண்ட இவ்வுயரிய உண்மையினை எளியரும் உணர்ந்து உய்யும் பொருட்டு முழுமுதற் பொருளை அவ்வோங்கார வடிவினதாக இயற்கையில் அமைந்து தோன்றும் யானைமுகம் கொண்டுள்ள தாகவே ஞானிகள் உருவகம் செய்து காட்டி உணர்த்துவாராயினர்.

தத்துவ நுட்பம் :-

விநாயகரின் திருவுருவத்தில் நாபி பிரம்மையும், முகம் திருமாலையும், முக்கண் சிவபிரானையும், இடப்பக்கம் சத்தியையும், வலப்பக்கம் சூரியனையும் குறிப்பதாகப் பெரியோர் கூறுவர். விநாயகரின் ஐந்து கைகளிலுள்ள பொருள்களுள் பாசம் படைத்தலையும் அங்குசம் அழித்தலையும் ஒற்றைக் கொம்பு காத்தலையும் துதிக்கை மறைத்தலையும் மோதகம் அருளலையும் உணர்த்துவதாகவும் நூல்கள் நுவலும்.

விநாயகர் விலங்குத்தலையும் மனித உடலும் தேவர்க்குரிய பாதங்களும் பெற்றுத் திகழ்கின்றார். ஆணும் பெண்ணுமாக அமைந்து திகழ்வது உலகம் என்பதனைச் சுட்டும் முறையில் ஒடித்த தந்தத்தையுடைய இடப்பகுதி பெண்கூருகவும், வலப்பகுதி ஆண்கூருகவும் கொண்டு விளங்குகிறார். விநாயகர் அறுவடைக் குரிய கடவுளென்றும் அதுபற்றியே அறுவடைப் பபனையழிக்கும் பெருச்சாளியை அடக்கி ஊர்தியாகக் கொண்டுள்ளார். என்றும் கூறுவர். இங்ஙனம் முரண்பாடுகள் பலவற்றை ஒருங்கிணைத்துக் கொண்டுள்ள விநாயகரின் வடிவம் அத்துவைத சித்தாந்தத்தத்துவ நுட்பத்தினைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது என்று 18-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்த நல்ல கவியென்றும் அத்வைதத்தத்துவாச் சாரியார் பாடியுள்ளார்.

பிற நாடுகளில் விநாயகர் வழிபாடு :-

யானை முகமுடைய விநாயகப் பெருமான் இந்துமதத்துக்கு மட்டுமேயன்றி சமணம்,

பௌத்தம், ஆகிய மதங்களிலும் சிறப்பாகப் போற்றி வழிபடப்படுகிறார். இவரது வழிபாடு நேபாளம், திபெத்து, பர்மா, சயாம், இந்தோ-சீனா, சீனா, ஜாவா, கலிபோர்னியோ, ஜப்பான், கொரியா முதலிய நாடுகளிலும் சிறப்புறத்திகழ்கின்றது.

திருவுருவங்கள் :-

விநாயகரின் திருவுருவங்கள் வெவ்வேறு வகைகளில் வெவ்வேறு நிலைகளில் சிற்ப நூல்கள் சிறப்புற அமைத்து விளக்கியுள்ளன. சிற்பநூல்களில் பின்வருமாறு விநாயகரின் திருவுருவங்கள் 32 குறிப்பிடப் பெற்றிருக்கின்றன. அவையாவன :-

- 1) பாலகணபதி 2) தருணகணபதி
- 3) பக்தகணபதி 4) வீரகணபதி 5) சக்திகணபதி 6) துவஜகணபதி 7) சித்தி(மங்கல) கணபதி 8) உச்சிஷ்டகணபதி 9) விக்கினராஜ கணபதி 10) கூழ்ப்ரகணபதி 11) ஏரம்பகணபதி 12) லட்சுமிகணபதி 13) மகாகணபதி 14) விஜய (புவனேச) கணபதி 15) திருத்தகணபதி 16) ஊர்த்துவகணபதி 17) ஏகாட்சரகணபதி 18) வரகணபதி 19) திரியட்சரகணபதி 20) கூழ்ப்ரப்சாதகணபதி 21) அரித்திரகணபதி 22) ஏகதந்தகணபதி 23) சிருஷ்டிகணபதி 24) உத்தண்டகணபதி 25) ரிணமொச்சகணபதி 26) துண்டிகணபதி 27) துவிமுககணபதி 29) சிம்மகணபதி 30) யோககணபதி 31) துர்க்காகணபதி 32) சங்கடஹரகணபதி.

இம் முப்பத்திரண்டு கணபதிகளுள் முதற்கண் உள்ள 16 கணபதிகளின் திருவுருவங்களும் காஞ்சி காமகோடி பீடம் ஜகத்குரு ஸ்ரீசுந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் அவர்களால் நிறுவப் பெற்ற இராமேசுவரம் சங்கரமண்டபத்தில், மிக அழகிய முறையில் எழுந்தருளச் செய்யப் பெற்றுள்ளமை அன்பர்கள் அனைவரும் கண்டு இன்புறத்தக்கன.

நேப்பாளத்திலும் இந்தோசைனாவிலும் நான்கு முகங்களையுடைய விநாயகர் திருவுருவங்கள் மிகுதியாகக் காணப் பெறுகின்றன.

மிரிட்டில் பொருட்காட்சி சாலையில் ஐந்து முகங்களுடனும் பத்துக்கரங்களுடனும் “மகாராஜலீலாசனம்” என்னும் நிலையில் தாமரை மலரை ஏந்திய இடக்கையையுடைய வல்லபை என்னும் சக்தியை தமது இடப்பக்கத்தொடையில் அமரச்செய்து தழுவிக்கொண்டுள்ள ஏரம்பகணபதியின் திருஉருவம் காணப்படுகிறது.

மேலும் சுசீந்திரம், ஜபல்பூர், மதுரை, வேலூர், திருநள்ளாறு, துவாரசமுத்திரம், நஞ்சன்கோடு, திருப்பருப்பதம், ஆகிய இடங்களிலும் அற்புதமான விநாயகரின் சிற்பங்கள் காணப் பெறுகின்றன.

திருவொற்றியூர் தியாகேசுவரர் கோயிலிலும் நாகபட்டினம் காயாரோகணேசுவரர் கோயிலிலும் விநாயகர் சிங்கத்தின் மீது ஐந்து தலைகளுடன் கூடிய பஞ்சமுகவிநாயகர் அமர்ந்து கொண்டுள்ள நிலையில் அழகிய சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன.

திருவலஞ்சுழி என்னும் தேவாரப் பாடல் பெற்றதலத்தில் வலம்புரி விநாயகர் திருவுருவம் மிகச்சிறப்பான முறையில் அமைந்திருக்கிறது.

விநாயகப் பெருமான் பொதுவாகக் கோயில்களில் பெரும்பாலும் திருச்சுற்றலைகளின் முகப்பிலேயே இடம் பெற்றிருப்பது வழக்கம். ஆனால் பசும்பொன்முத்துராமலிங்கம் மாவட்டம் பிள்ளையார்பட்டியில் கோயில் கருவறையிலேயே விநாயகர் மூலவராக எழுந்தருளியுள்ளார். வேறு எங்கும் இல்லாத முறையில் அவர் அங்கு இரண்டு திருக்கைகளுடன் மட்டும் காணப்படுகிறார். விநாயகருக்குத் தமிழ் நாட்டில் எடுக்கப்பட்ட கோயில்களில் முதன்மையானதும் பழமையானதும் இதுவேயாகும். ஈக்காட்டுர் கோன் பெருந்தச்சன் என்பவனால் இது உருவாக்கப்பட்டது என்பது கல்வெட்டால் நாம் அறியும் செய்தியாகும்.

தஞ்சைமாவட்டத் திருமருகலுக்கு அடுத்ததுள்ள திருச்செங்காட்டாங்குடியில் உள்ள சிவன் கோயிலில் வாதாபிகணபதி காட்சியளிக்கிறார். இக்கணபதி முதலாம் நரசிம்மபல்லவனிடம் படைத்தளபதியாக இருந்த பரஞ்சோதி என்றழைக்கப் பெற்ற சிறுத்தொண்டரால் தெலுங்கு நாட்டிலுள்ள வாதாபியிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டதாக அறிகிறோம்.

திருவையாருக்கு அருகிலுள்ள கணபதி அக்ரகாரத்தில் தங்கப்பிள்ளையார் காட்சியளிக்கிறார்.

சுருங்கச் சொன்னால் எந்தவித ஆலயமும் இல்லாத ஊரில் கூட தற்காலத்தில் அரசமரத்தடியிலிருந்து அன்பர்கட்குத் திருவருள் பாலிக்கின்ற நிலையில் விநாயகர் வழிபாடு நடைபெற்று வருகிறதென்பது அனைவரும் அறிந்ததே.

காஞ்சிபுரத்தில் திருவாணகாந்தன் தளி என்னும் தேவாரப்பாடல் பெற்ற கோயிலில், கருவறை மண்டபத்தினது நுழைவாயிற்புறம் முகப்பில் விநாயகர் திருவுருவம் ஒன்றுள்ளது. அவர்தம் அருகே சென்று நம் செவியை அணுகவைத்து நிற்பின் ஒருவகை ஓங்கார ஒலி ஒலித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்கலாம். இந்திருவுருவையமைத்த சிற்பக்கலைஞர் யாரோ? சிலையில் அமைந்த திருவுருவில் எங்ஙனம் இவ்வொலி எழுகின்றதென்பது வியப்பாக உள்ளது. எத்தனையோ நெடுங்காலமாக பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் இவ்வொலியைக் கேட்டு மகிழ்ந்து வியந்து வணக்கிச் செல்கின்றனர்.

நூல்கள் :-

கணேசபுராணம் முற்கலபுராணம், பவிஷ்யபுராணம், விஷ்ணுதர்மோத்தரபுராணம், பிரம்மவையர்த்தபுராணம், கருடபுராணம், அக்னிபுராணம், கணபதிஉபநிஷத், கணேசகீதை முதலிய பல நூல்கள் விநாயகரின் பெருமையை விளக்குகின்றன. ஆதிசங்கரர்

கணேசபுஜங்கம்; கணேச பஞ்சரத்தினம் ஆகிய நூல்களை அருளிச் செய்துள்ளார்.

கணகர், முற்கலர், பார்க்கவர், மதங்கர், வியாசர் முதலிய முனிவர்கள் விநாயகரை வழிபட்டு அருள்பெற்றுள்ளனர். திருஞான சம்மந்தர், நம்பியாண்டார் நம்பிகள், கபில-தேவர், அதிரா அடிகள், மெய்கண்டார், ஒளவையார், கச்சியப்பமுனிவர் முதலிய தமிழ்ச் சான்றோர்கள் பலர் விநாயகரைத் துதித்து வழிபட்டுள்ளனர். கச்சியப்பமுனிவர் தமிழிற் பாடியுள்ள விநாயகர் புராணம் பெரும் புகழ் பெற்ற தொன்றாகும்.

முடிவுரை :-

விநாயகப் பெருமானைப் பெரும்பாலும் திருமணம் ஆகாத பிரமசாரி நிலையினராகவே பொது மக்கள் கருதுவர். எனினும் விநாயகருக்கு வல்லபை என்னும் சக்தியை மனைவியாக நூல்கள் குறிப்பிடும். வல்லபையோடு கூடிய கணபதிக்கு வல்லபகணபதி என்பது பெயர். இவர் பத்துக்கைகள் உடையவராக விளங்குவார். இப்பத்துக் கைகளிலும் முறையே திருமகள், பார்வதி, இரதி, நிலமகள் ஆகியோருக்கு உரிய தாமரை, பாசம், உற்பலம் நெற்கதிர் ஆகியவைகளையும் திருமால், சிவபிரான், மன்மதன், வராகன், ஆகியோருக்கு முறையே உரிய சக்கரம், சூலம், வில், கதாயுதம் என்பனவற்றையும் ஒற்றைத் தந்தம்

மதுளம் பழம் ஆகியவற்றையும் ஏந்திக் கொண்டிருப்பார். இவ்வல்லப கணபதியை வழிபடுவோர் எல்லா வல்லமைகளையும் பெறுவர். நினைத்த செயல்களை யெல்லாம் இனிது நிறைவேற்றி முடிப்பார். இராமலிங்க அடிகளார் 'வல்லபகணேசர்' சித்திவிநாயகர் பற்றிப் புகழ்ந்து சிறந்த சில திருப்பதிகங்களைத் தமது திருவருட்பாவில் அருளிச் செய்துள்ளார்.

ஞானத் தெய்வமாகிய விநாயகர் சித்தி, புத்தி எனும் இரு மனைவியரை மணந்து கொண்டு, ஷேமம் லாபம் என்னும் இரு புதல்வர்களைப் பெற்றெடுத்துள்ளனர் என்பர் பெரியோர். விநாயகரை வழிபடுபவர்களுக்கு நினைத்தது கைகூடும், அறிவாற்றல் ஓங்கும், இன்ப வாழ்வும் நற்பேறுகளும் ஏற்படும் என்பது இதன் கருத்து. எனவே இத்தகைய பல சிறப்புக்களையுடைய விநாயகப் பெருமானை நாம் அன்புடன் வணங்கினால் நமக்கு "வாக் குண்டாம்; நல்ல மனமுண்டாம்; மாமலரால் நோக்குண்டாம்; மேனிநுடங்காது" ஆதலின் விநாயகரை நாம் அன்புடன் பணிந்து வழிபட்டு நலம்பலவும் பெற்று உய்வோமாக.

வையம் நீடுக மாமழை மன்னுக
மெய்விரும்பிய அன்பர் விளங்குக
சைவநன்னெறி தாந்தழைத் தோங்குக
தெய்வவெண்டிரு நீறு சிறக்கவே

ஆசிரியர் :- வித்துவான்.

நா. சுப்பிரமணியன்





தேசிக விநாயகர் திருவருள் பெறுக

பாட்டரசன்	கம்பனவன்	பதம்பயின்ற	திருமண்ணும்
நாட்டரசன்	கோட்டையெனும்	நலங்கொழிக்கும்	நன்னகரில்
கேட்டவரம்	தருகின்ற	தீர்த்தக்	குளத்தோனே!
நாட்டுக்	கோட்டை	நகரத்தார்	பிரிவினிலே
குரக்	குடியார்கள்	திருப்பணியைச்	செய்ததனால்
ஆரம்	அணிந்த	அழகிய	கணபதியின்
குடமுழுக்குக்	கோலாகலமாகக்	கொண்டாடப்	படுகிறது
குடமுழுக்குச்	செய்தவர்கள்	கண்டவர்கள்	கேட்டவர்கள்
எல்லாரும்	இன்புற்று	இவ்வுலகில்	வாழ்கவென
எல்லாம்	வல்ல	இறைவன்	கணபதியின்
எல்லையிலாத்	திருவருளை	இறைஞ்சி	நிற்கின்றேன்
கந்தனுக்கு	முன்பிறந்த	என்றன்	கணபதியின்
கணக்கில்லாத்	திருவருளைக்	காலமெலாம்	பெற்றிருவீர்.

இராம. சீவ. இராமநாதன் M. Sc., B.Ed., C.G.T.
P.G. Asst., S.M.S Hr. Sec School, Karaikudi



படைப்பு

“சாமிக்குப் படைக்கிறோம். அவசியம் நீ வரணும்!” என்று அழைத்தான் ராமசாமி, என் நண்பன். சென்றேன். காரணம்? அருமையான விருந்து. கசாப்பு முட்டையோடு பிரமாதமான விருந்து!

படைப்பு வீட்டில் பயபக்தியோடு ராமசாமி படைத்துக் கொண்டிருந்தான். மற்றவர்கள் அனைவரும் அரசியலையும் சினிமாவையும் சலித்து எடுத்துக்கொண்டிருந்தோம்.

எனது நண்பன் இராமசாமி மின் பாட்டையா பாட்டி ஆயாங்களுக்குப் படைப்பு. அவர்கள் பயன்படுத்திய தடுக்கில், அவர்கள் உடுத்திய ஆடைகள், அணிந்துகொண்ட நகைகள், விபூதிப்பை முதலியவற்றை வைத்து மலர்களால் சுற்றிலும் அலங்கரித்தார்கள்.

செட்டிநாட்டு விருந்திற்காகவே வளர்ந்து வரும் தஞ்சாவூர் தாட்டெலைகள் மூன்றினைப் பரப்பி அதில் நிறையச் சோறு வைத்துப் பருப்பு ஊற்றி அதன்மேல் நெய்யைத் தழும்ப விட்டார்கள். கத்திரிக்காய் வாழைக்காயைக் குழம்புச் சட்டியிலிருந்து எடுத்து இலையின் வலது பக்கம் வைத்தார்கள்.

“பள்ளயம் போட்டாச்சு. எல்லாரையும் சாமி கும்பிடக் கூப்பிடுங்க!” என்றார்கள்.

ஜெயலலிதாவை போயஸ் கார்டனிலும் கருணாநிதியைச் சட்டசபை அமளியிலும் விட்டு விட்டு எழுந்தோம்.

பேச்சு சுவாரஸ்யத்தில் நான் என்னைப் பற்றி அறிமுகப்படுத்திக்கொள்ள மறந்து விட்டேன்.

நான் கல்லூரியில் ஐந்தாண்டுகளை இன்பமாகச் செலவிட்டுவிட்டுக் கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக ஒரு வங்கியில் பற்று வரவு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

நான் நாத்திகனல்லன்; ஆத்திகன்தான். என்றாலும் மூத்தோர்கள் சொன்னார்கள் என்பதற்காக எல்லாவற்றையும் கண்ணை மூடிக் கொண்டு நம்பிவிடமாட்டேன்.

கடவுள் என்று ஒருவர் இருக்கிறார் என்பது என்னைப் பொறுத்தவரை தவறு. கடவுள் என்பது ஒரு சக்தி என்பதுதான் சரி. மின்சாரம் போல. அதை நாம் மனதில் பிடித்துவைத்துக் கொள்வதற்காக மனிதன் கற்பனையில் படைத்த உருவங்களே கடவுள்களின் சிலைகள். அந்தச் சிலைகளின் அமைப்பில் அழகு மட்டுமல்ல, அருமையான கடவுள் தத்துவங்களும் உண்டு.

அந்த கடவுள் சக்திக்கு உருவமில்லை. எனினும் தத்துவ விளக்கமாக அமைந்த கடவுள் சிற்பங்களைக் கும்பிட்டு வழிபடுவதைக் கூட நான் ஏற்றுக் கொள்வேன்.

அனல்... படைப்பு என்கிற பெயரில் இறந்தோரை வழிபடுவது எதற்காக? தேவைதானா? என்று என்மனம் இன்றும் அலைபாய்கிறது.

எனக்கு எப்போதுமே அடுத்தவர்களுடைய மனத்தை உடைக்கிற சொற்களைப் பேச மனம் வருவதில்லை. அப்படி ஒரு கல்மனம் வந்தால் படைப்புக்களே தேவையில்லை என்று சொல்லி விடுவேன்.

கொஞ்சம் நீங்களும் தான் யோசித்துப் பாருங்களேன்.

படைப்பு எதற்கு? இதனால் என்ன பயன்?

வந்த விருந்தைச் சாட்டி வடை, வெள்ளைப் பணியாரத்தைச் சாப்பிடுவதைப் போலப் படைப்பைச் சாட்டி மட்டன் விருந்து சாப்பிடுகிறார்கள் என்று எங்கள் மாமா அடிக்கடி சொல்வார். என் மனமும் தலையசைக்கும்.

என்னைப் பற்றிய சுயஅறிமுகம் போதும்.

படைப்பு வீட்டை நோக்கி நகர்ந்தேன்.

கும்மென்று சாம்பிராணிப் புகை. பல்வேறு நினைப்புகளில் மிதந்த மனத் துண்டுகளை அந்த வாசனை ஓட்டி இழுத்தது.

எட்டிப் பார்த்தேன்.

நிஜமாகவே மூன்றுபேர் உட்கார்ந்திருப்பதைப் போல அலங்கரித்திருந்தார்கள். மூவருக்கும் முன்பாக மூன்று பள்ளயங்கள். இலை நிறையச் சாதம், பருப்பு, நெய், கத்திரிக்காய், வாழைக்காய், கசாப்பு, முட்டை

என்னுடைய நண்பன்தான் படைத்தான். பள்ளயத்தைச் சுற்றி நீர் விளாவினான். சாம்பிராணிக் கால எடுத்து மூன்றுமுறை சுற்றினான். தீபக்கால எடுத்து மூன்றுமுறை தீபம் காட்டினான்.

நன்றாக விழுந்து கும்பிட்டான். விழுதியை தொடப் போனான். “யஓய்” என்று பெருஞ்சத்தம். எல்லோரும் அதிர்ந்தோம். திரும்பினோம். உள்ளே ஓடினோம். என் நண்பனது உறவினர் ஒருவர் மேல் சாமி வந்து ஆடுவதாகச் சொன்னார்கள்.

“எங்குஞ்சுள்ள ஒரு குஞ்சை மட்டும் ஒதுக்கி வைச்சுட்டுப் படைச்சா நா படைப்பை ஒத்துக்குவேனுப்பா?”

“ரெண்டு பேருக்கும் கூட்டா வைச்ச தொழில்ல ஏகப்பட்ட நடட்டம்...”

“அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியும்!”

“அவ வந்து வாய்க்கி வந்தபடி பேசிட்டு போயிட்டா! ரெண்டு பேருக்கும் இப்ப ஆகலை. அவபாட்டுக்கு அவுகலிட்டுச் சாமிகளையெல்லாம் வேண்டிவிட்டுட்டா. இவன் இவன் பங்குக்கு ஒரு ஆட்டம் ஆட்டான். கூட்டுதாட்டு இனி இல்லேன்னு ஆயிப்போச்சு. இந்த நெலைமையிலே அவனை எப்படி இவன் போயிக் கூப்பிடுவான்? இவனே மனசு இரங்கிப் போயிக் கூப்பிட்டாலும்... இந்த வீட்டு வாசப்படிய

மிதிக்கவே மாட்டேன்னு சொல்லிட்டுப் போன அவதான் வருவான்!”—நண்பனின் ஆத்தாள் கேள்விகளை அடுக்கினார்கள்.

“சின்னஞ் சிறுசுக வெளங்காம அடிச்சுக் கிட்டதை எல்லாரும் பெருசு படுத்திட்டங்க. பரவாயில்லே. அவ இப்ப உள்ளூர்லதானே இருக்கா? நீ போயிக் கூப்பிடு. அவ வருவா. அவ வந்தாத்தான் நான் படைப்பை முழுமையா ஒத்துக்குவேன்!” என்று சொல்லிவிட்டுச் சாமி மலையேறிவிட்டது.

“அவ இந்நேரம் நாகர்கோயிலுக்குப் போனாலும் போயிருப்பா! எதுக்கும் நீ போயிப் பாரேன்!” என்று வழியனுப்பி வைத்தார்கள்.

“டேய், நீயும் வாடா!” என்று என்னையும் அழைத்தான்.

காரில் ஏறினோம்.

“உங்க வீட்டுல நடந்த சண்டையெல்லாம் எப்படியோ உங்க சொந்தக்காரருக்குத் தெரிஞ்சிருக்கு. அதுனால்தான் சாமி வந்த மாதிரி நடச்சு, அவரோட கருத்தையெல்லாம் சாமியோட கருத்தாச் சொல்லிட்டாரு போலிருக்கு! அப்படித்தானே?”

“அதுதானில்லே. எங்க வீட்டுச் சண்டை வேறு யாருக்குமே தெரியாது. இவருக்கு எப்படித் தெரிஞ்சது? சாமிக்கு எல்லாம் தெரியுன்னு சொல்வாங்கள்ள? அது நிஜம்தான்!”

“அட போடா! சாமியாவது மாமியாவது! முதலில் உன் தங்கச்சி நாகர்கோயில் போயிருச்சா, இல்லே சாமி போகவிடாமத் தடுத்து நிறுத்தி வைச்சிருக்கான்னு பாரு!”

கார் நின்றது.

கதவில் பூட்டு இருக்கிறதா என்று ஆவலோடு பார்த்தேன். என் வாய்க்குப் பூட்டுப் போட்டுவிட்டு அகலச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தது கதவு.

இராமசாமி இறங்கினான்.

அடித்துக்கொண்ட அண்ணனோடு எப்படிப் பேசுவது என்று தயங்கியபடி வந்த சீதா, “வாங்கண்ணே!” என்று வழக்கம்போல் கூப்பிடாமல் “வாங்க” என்று மட்டும் அரை மனசோடு வரவேற்றாள்.

“ஆமா. நம்ம பாட்டையா பாட்டி ஆயாள்களுக்கு இன்னைக்கு... இப்ப... படைக்கிறது. ஒன் ஆம்பிளையான் பிள்ளைகளைக் கூட்டிக்கிட்டு இந்தக் கார்லயே வந்திரு!”

“சரி! நானும் பழைய நெனைப்பில் நாகர்கோயிலுக்குப் போய் ரலாம்னுதான் மத்தியானமே பொறப்புட்டேன். வாழை மரத்துக்கிட்டே பல்லி சொல்லுச்சு! அங்கின பல்லி சொன்ன... வெளியே எங்கேயும் போகப் புடாதுன்னு எம் மாயியா சொல்லுவாங்க. அதுனால்தான் நான் போகமுடியலே. நம்ம படைக்கிற வீட்டுச் சாமிக ரொம்ப சக்தி வாய்ந்ததுன்னு அப்பச்சி அடிக்கடி சொல்லுவாக்கள்ல? சரி, வாங்க புறப்படுவோம்!” என்றாள்.

கார் உறுமியது.

“காக்காய் உட்காரப்...” என்று தொடங்கினேன். இராமசாமி என் தொடையில் கிள்ளினான்.

“டேய்! சும்மா கோட்டா பண்ணாதே! போன மாசு எங்க நாராயணசாமி கோயில்ல படைச்சப்ப... நம்ம கிட்டு மேல சாமி வந்து தெலுங்கு மொழியில பதில் சொன்னதுடா!”

“நம்ம கிட்டு எப்ப ஆந்திராவுக்கெல்லாம் போனான்? தெலுங்கு நல்லாப் பேசுவானா?”

“அவனுக்குத் தமிழே ததிங்கிணத்தோம். இதில தெலுங்குல அவனெப்போ பேசுறது?”

“நீதானே அவன் பேசினான்?”

“அவன் பேசலே. அவன் மேல வந்த நாராயணசாமி நாயக்கர் பேசினார். அவரோட தாய்மொழி தெலுங்குதான். அதுனால்தான் கிட்டு தெலுங்கில பதில் சொன்னான். அதுக்கு

அப்புறம்தான் எனக்குப் படைப்பு மேல ஒரு நம்பிக்கை பொறந்துச்சு!”

“எனக்கு என்னவோ இதிலேயெல்லாம் இன்னும் நம்பிக்கை வரலே!”

“நம்பிக்கை கொஞ்ச நேரத்தில் வந்திடும். இப்ப... வீடு வந்திடுச்சு. இறங்கு!” என்றாள் இராமசாமி.

“அடியவளே! சீதா வந்துட்டாளே! படைக்கிற வீட்டுச்சாமி தலைமாடு காவலா இருக்கும்கிறது எவ்வளவு உண்மை! சரி, வாங்க எல்லோரும் போய்க் கும்பிடுவோம்!, என்று பெரிய மனுஷிகள் உணர்ச்சி வயப்பட்டு வழிபாடு செய்தார்கள்.

சீதா விழுந்து கும்பிட்டாள்.

“சந்தோஷமா இருக்காத்தா! இப்பத்தான் எனக்குப் பூரிப்பா இருக்கு! எங்குஞ்சு எல்லாம் எப்பவும் ஒத்துமையா இருக்கணும். கெத்தா வாழக் கத்துக்க ஆத்தா! இப்பத்தான் நான் படைப்பை முழுசா ஏத்துக்குறேன்!” என்று சாமி சொன்னது. விபூதி கொடுத்தது.

நான் விருந்தை நோக்கி நடந்தேன். பரிமாறினார்கள். “ஆஹா! என்ன அருமையான சமையல்!” என்று பாராட்டுச் சான்றிதழை வெளியிடப்போகும் நேரத்தில்—

“படைச்ச பள்ளயத்தில் வைச்சிருந்த கசாப்பு இது. சாப்பிடுங்க!” என்று கொஞ்சம் பரிமாரினாள் சீதா.

சாப்பிட்டுப் பார்த்தேன். அநில மட்டும் உப்பில்லை!

‘என்ன அதிசயம்! படைத்த உணவில் மட்டும் உப்பில்லை! இது எப்படி? படைப்பை ஒப்புக்கொண்டவர்கள் ஆவியாக வந்து உப்பை மட்டும் சாப்பிட்டுவிட்டார்களோ?’

என்மனம் அலைபாய்வதை நிறுத்திவிட்டது.

வ. தேவப்பன்,
தமிழ் விரிவுரையாளர்,
ஸ்ரீ சேவு. அ. கல்லூரி
தேவகோட்டை.

உ சிவமயம்

ஏடெழுதிட அன்று கோடேந்திய விநாயகனே
நாடெலாம் சிறக்க நல்வளம் பெருக
பாடலாம் என்றே பணிந்தேன் உன்பாதம்
பாடல் எழுதிடப் பழுதிலாப் பதம்தா!

1

கும்பிட்டுக் கூத்தாடி குருவேயென் றுனையழைத்து
எம்பிட்டுக் கொடுத்தாலும் நிறையாதுன் வயிறென்று
ஒன்றும் கொடுக்கிலேன் என்றலும் எனக்கு
தும்பிக் கையானே துணைநில்!

2

உலகெலாம் செழித்திட உத்தமர் பெருகிட
பாரெலாம் மகிழ்ந்திட பல்வளம் மலிந்திட
காரெலாம் கூடிக் கனமழை பொழிந்திட
சீர்பிகு விநாயகா செய்வாய் உதவி!

3

உன்தான் பணிபலர்க்கு உயர்வு உண்டாம்
துன்பங்கள் ஓடிடுமாம் துயரங்கள் மாறிடுமாம்
இன்பங்கள் நாடிடுமாம் இனிமையெல்லாம் சேர்ந்திடுமாம்
கல்மனமும் கனிந்திடுமாம் கவலைகள் மறந்திடுமாம்!

4

பொன் வேண்டேன் பொருள் வேண்டேன் — வேறு
என்ன வேண்டுமென்று என்னிடம் கேட்கின்றாய்
புலமை தருவாய் புகழ் தருவாய்
தலைமை எனக்களித்து தயைபுரிந்து காப்பாயே!

5

நிலைமை உயர்ந்திட நிம்மதி பெருகிட
கவலைகள் ஈறெந்திட கனிவுகள் பிறந்திட
ஐங்கரனே அரன்மகனே அருமைத் தலைமகனே
பூங்கரம் தீட்டிப் புண்ணியம் அருள்வாயே!

6

தமிழ்த்தென்றல் புலவர். சுய. கரவிமுத்து. எம். ஏ., பி. லிட.,
நாட்டரசன்கோட்டை.

விநாயகர் 108 மலர் வழிபாடு

அப்பம்	உகந்த	மகேச	போற்றி
அரசு	வேம்பிலும்	அமர்வோய்	போற்றி
அவ்லும்	அமுதென	ஏற்பாய்	போற்றி
அல்லல்	அறுக்கும்	அழலே	போற்றி
அண்ண	மலையிலும்	உள்ளாய்	போற்றி
அன்பினுக்கு	அடிமை	ஆகுவை	போற்றி
அமரர்க்கு	அருளும்	தேவே	போற்றி
ஆரம்	அறுகிலும்	அணிவோய்	போற்றி
ஆகம	பூசை	செய்வோய்	போற்றி
ஆற்றங்	கரைகளில்	அமைவோய்	போற்றி 10

ஆதி	பராபரை	அளித்தவ	போற்றி
ஆடும்	நாகம்	பூண்டவ	போற்றி
ஆறு	ஆதாரத்து	அண்ணலே	போற்றி
ஆயிரம்	இதழ்கள்	விரிப்பாய்	போற்றி
இரவும்	பகலும்	எனையாள்வாய்	போற்றி
இடுக்கண்	களையும்	இனையோய்	போற்றி
இசைக்கு	ஏற்ப	அசைவோய்	போற்றி
ஈகைக்	குணங்கள்	நிறைந்தாய்	போற்றி
உலகம்	சிவமயம்	ஆனாய்	போற்றி
உப்பூர்	உகந்த	உத்தம	போற்றி 20

ஊர்த்துவம்	ஆடினோர்	உளக்கனி	போற்றி
எள்ளுப்	பொரியும்	உள்ளினை	போற்றி
ஏறு	ஊர்ந்தோன்	மைந்த	போற்றி
ஏட்டில்	பாரதம்	தீட்டினை	போற்றி
ஐந்து	முகங்கள்	உடையாய்	போற்றி
ஒற்றைக்	கொம்பை	ஒடித்தவ	போற்றி
ஒருமந்	திரத்தின்	உட்பொருள்	போற்றி
ஒங்கார	ரூபம்	தாங்கினை	போற்றி
ஒளவைக்குக்	கயிலாயம்	அருளினை	போற்றி
கன்னல்	விரும்பும்	கனிநே	போற்றி 30

கற்பக	விநாயகக்	கன்றே	போற்றி
கள்ள	விநாயகப்	பிள்ளையே	போற்றி
கன்னியர்	திருமணம்	முடிப்பாய்	போற்றி
கனம்பல	கண்ட	கணேச	போற்றி

கற்றைக்	குடுமி	வைத்தாய்	போற்றி	
களபம்	பூசும்	கரிமுக	போற்றி	
காமம்	தவிர்த்த	கடவுளே	போற்றி	
காவிரி	பெருக்கிடக்	காரண	போற்றி	
காலனும்	துதிக்கும்	கண்ணுதல்	போற்றி	
காற்றிலும்	வேகம்	கடப்போய்	போற்றி	40

காண	பத்தியத்	தெய்வமே	போற்றி	
காடுடைப்	பொடியைப்	பூசுவோய்	போற்றி	
கிருபை	செய்யும்	கிளர்ஒளி	போற்றி	
கீர்த்தியில்	மிக்கப்	பெரியோய்	போற்றி	
கீழ்மேல்	உலகை	ஆள்வோய்	போற்றி	
குரு	வடிவான	குணபதி	போற்றி	
குற்றம்	தவிர்க்கும்	கொற்றவ	போற்றி	
குறையாச்	செல்வம்	தருவாய்	போற்றி	
கூரிய	தந்தம்	கொண்டாய்	போற்றி	
கூரிய	மதிக்கு	உரியவ	போற்றி	50

கூத்து	உகந்து	ஆடுவோய்	போற்றி	
கெஞ்சும்	அடியவர்	தஞ்சமே	போற்றி	
கேள்வி	ஞானம்	ஈவாய்	போற்றி	
கௌரி	சங்கரன்	புதல்வா	போற்றி	
ஞான	குருவாய்	விளங்குவை	போற்றி	
சக்திக்கு	இடமும்	நல்கினை	போற்றி	
சமாதி	யோகம்	உறைபவ	போற்றி	
சாத்திரப்	பொருளாய்த்	திகழ்வாய்	போற்றி	
சரணம்	சந்தனம்	உவப்பாய்	போற்றி	
சார்ந்தவர்	நெஞ்சில்	நிலைப்பாய்	போற்றி	60

சித்தர்கள்	போற்றிய	சிவனே	போற்றி	
சித்தி	புத்தியைச்	சேர்ந்தாய்	போற்றி	
சித்தம்	அழகிய	செம்மலே	போற்றி	
சிந்தித்தவர்	பெறும்	செந்தமிழ்	போற்றி	
சுகம்பல	கொடுக்கும்	சுந்தர	போற்றி	
சூரனே	வென்ற	சூக்கும	போற்றி	
செந்நிற	மேனிச்	செல்வா	போற்றி	
செட்டி	முருகனின்	சோதர	போற்றி	
செங்கண்	திருமால்	மருக	போற்றி	
சேவிப்பவர்க்கு	அருள்	சேவக	போற்றி	70

சேவடி	சென்னியில்	குட்டுவை	போற்றி	
சேனைகள்	யாவிலும்	தலைவ	போற்றி	
சைவர்	போற்றும்	சாந்தமே	போற்றி	



சொக்கர்	அருளிய	சொருப	போற்றி
சோதி	உருவும்	அடைவாய்	போற்றி
சோதித்து	அருளும்	சுடரே	போற்றி
தந்தைதாய்	உலகெனச்	சாற்றினை	போற்றி
தவமுனி	வோர்க்கருள்	தத்துவ	போற்றி
தாயினும்	நல்ல	துணையே	போற்றி
தாழ்செவி	நீள்முடி	தயாபர	போற்றி 80

திகடச்	சக்கரத்	தெளிவே	போற்றி
திக்குக்	கஜமென	திகழ்வாய்	போற்றி
தீர்த்தார்	குளத்துத்	தேசிக	போற்றி
தேரில்	அச்சை	முறித்தவ	போற்றி
தேறல்	அருளும்	செங்கை	போற்றி
தேசங்கள்	தோறும்	உதித்தவ	போற்றி
தொண்டர்	உளத்துத்	தூமணி	போற்றி
நம்பிக்கு	அருளிய	நாயக	போற்றி
நித்தார்க்கு	முக்தி	நிறைப்பவ	போற்றி
படிப்பு	அறிவிக்கும்	பரம	போற்றி 90

படமாடும்	கோவிலும்	பரவினோய்	போற்றி
பரமரார்க்கு	உகந்த	ராயனே	போற்றி
பிள்ளைகள்	உள்ளம்	கவர்ந்தாய்	போற்றி
பிள்ளையார்	நோன்பின்	பேரொளி	போற்றி
பேதைமை	தவிர்க்கும்	பேராள	போற்றி
பேராயிரம்	கொண்ட	பெரும	போற்றி
மதயானை	மத்தள	வயிரேய்	போற்றி
மரகத	விநாயக	மணியே	போற்றி
முக்கண்	குடும்ப	முன்னவ	போற்றி
மூலக்	கனலின்	முதல்வா	போற்றி 100

மூஷிக	வாகனம்	ஊர்ந்தோய்	போற்றி
வலம்புரி	விநாயக	வள்ளலே	போற்றி
வல்லபை	அல்குலை	அடைத்தனை	போற்றி
விடலைக்	காய்கள்	விரும்பினே	போற்றி
விரித்த	கரங்கள்	ஐந்துளாய்	போற்றி
வெள்ளை	எருக்க	வேருளாய்	போற்றி
வேடம்	பலப்பல	எடுத்தவ	போற்றி
வையக	மெய்ப்பொருளேபோற்றி		போற்றி 108

ஆக்கம். சிவத்திரு. குப. சொக்கலிங்கம்
என்ற கருப்பையா.
நாட்டரசன் கோட்டை.

பிரதோஷ வரலாறு

தேய்பிறைத்திரயோதசி பதின்மூன்றாம் திதி பிரதோஷம் எனப்படும். அன்று சிவபெருமானை வழிபடுவது மிகவும் சிறப்பாகும்.

(ப்ர=முந்திய. தோஷம்=இரவு) அஸ்தமனத்துக்கு முந்திய இரவுப்பகுதி என்பது பிரதோஷம் எனப்படும். அஸ்தமனத்துக்கு முன்பு இரவே இல்லையே பகல்வா எனலாம். பாற்கடலில் அமுதுகடைந்தபோது ஆலகால விஷத்தைக் கண்டு அசுரரும்தேவரும் பிற கடவுளரும் அஞ்சி நின்றனர். அந்தக் கொடிய நஞ்சைச் சிவன் ஏற்று விழுங்கினான். இதனால் பாதிக்கப் படலாம் என்ற அய்யம் இருந்தது. நந்தி தேவரைத் தவிர யாவரும் நடுங்கினர்.

சிவன் தமக்கு ஒன்றும் ஆகாது என்பதைப் பிறருக்கு அறிவிப்பதற்காக நந்தியம் பெருமாளின் (மத்தகத்தில்) கொம்புகளுக்கு மத்தியில் திரு நடனம் புரிந்தார் அனைவரும் மகிழ்ந்தனர். அது நிகழ்ந்த நேரம் பிரதோஷ நேரமாகும். இறைவனின் நீலநிறக்கண் இருளாக நிற்பதாலும் இது பிரதோஷமாயிற்று.

இப்பிரதோஷ விழா வழிபாடு மிகவும் சிறந்தது. அன்று முழுவதும் உபவாசமிருந்து அஸ்தமனத்திற்கு முன், மூன்று நாழிகை அளவில் சிவனையும் நந்தியையும் வழிபட்டு வில்வமும் காப்பரிசிப் படையலும் செய்து அப்பிரசாதத்தையே உண்ணவேண்டும். உபவாசம் இருக்கும்போது மவுனம் கொள்ளுதலும் மிகச் சிறப்பு. இச்சிறப்பான வழிபாட்டை மாதம் ஒரு நாள் அன்றி, இருநாள் பெரும் ஆசையால் தேய்பிறை மட்டுமன்றி வளர்பிறைத்திரயோதசியிலும் இப்போது கொண்டாடுகிறார்கள்.

நஞ்சுண்ட நீலகண்டன் நந்தி மத்தகத்தில் நடமாடிய பிரதோஷ நாள் சனிக்கிழமையாகத் தான் இருந்தது. அதனால் சனிக்கிழமைகளில் பிரதோஷம் வந்தால் பஞ்சாங்கத்தில் சனி மகா பிரதோஷம் என்று போட்டிருப்பார்கள். சனி பகவானுக்குத் தனிச்சன்னதி இருந்து, சனிப் பிரதோஷத்து அன்று சனிஸ்வரனை வழிபடுத்தலும் சரலச்சிறந்தது.

மயிலாப்பூர் கபாலீஸ்வரர் கோயிலில் ஒவ்வொரு பிரதோஷத்து அன்றும் கோயில் கொள்ளாத கூட்டம் நாடஸ்வரம். நான்கு வேதபாராயணக் கோஷ்டிகள். (அவர்களைச் சுற்றி வணங்கும் பெண்கள் கூட்டம் காணத்தக்கது) தேவார ஒதுவார்கள் பாடல்கள் பாட சுவாமி பிரகாரத்தில் வலம்வரும்போது கானும் காட்சி கண் கொள்ளாக்காட்சியாக இருக்கும் நாஸ்திகனையும் ஆஸ்திகள் ஆக்கும் வண்ணம் சிறப்புடன் பிரதோஷதேவர் நந்தியுடன் வலம் வருவார். பிரகார நான்கு ஸூலைகளிலும் சந்நிதி முன்பும் தீபாராதனை நடைபெறும்.

என்றும் அழியாதவனாய் பிரமம் கபாலம் ஏந்திய இத்திருக்கோயிலில்தான் இப்பிரதோஷ வழிபாடு மிகவும் சிறந்தது.

இராமன் சீதையைத் தேடியபோது சித்தியுண்டாகுமென்று வாழ்த்தியவனும், சீதையுடன் இராமன் வந்து வணங்கப் பெற்றவனும் மச்சாவதாரத்தில் மீண்டவேதங்கள் வழிபடவேத புரியாக்கியவனும் இந்தக் கபாலியேதான் அன்பர்கள் வேண்ட எலும்பைப் (பூம்பாவை) பெண்ணாக்கியவனும், பிரதோஷம் கொண்டாடும் பெருமானும் இவனே (கபாலியே)

வீர. மு. வீர. ராம. அண்ணாமலை





கண்ணபிரானுக்கு



அருள்தந்த கணேசர்

இந்த உலகம் 'உடையான்' என்றும் 'இல்லான்' என்றும் இருவகையாய்ப் பிளவுபட்டு நிற்கிறது. உண்மையில் உடையவன் யார்? இல்லாதவன் யார்?

நாம் வசதிபடைத்த பணக்காரனை உடையான் என்று வருணிக்கிறோம். ஆனால் வள்ளுவப் பெருமான் அறிவுடையானையே உடையான் என்று கொள்ளுகிறார்; அஃது இல்லாத பேதையை இல்லான் என்று தள்ளுகிறார்!

அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார் அறிவிலார் என்புடைய ரேனும் இலர். — திருக்குறள்

உடைமைகள் பலவகையாய் உள்ளன. ஆமினும் அறிவுடைமைதான் மேலான உடைமை என்று இதனால் உணரலாம்,

பெரியோர்கள் அறிவை மூன்று வகையாய்ப் பிரித்துப் பேசுவார்கள். நூலறிவு, நுண்ணறிவு, அனுபவ அறிவு என்பன அவை.

இம்மூன்றனுள் நுண்ணறிவே உயர்ந்தது. காட்டுவதாலும் ஊட்டுவதாலும் யாரும் இதை கைக்கொள்ள முடியாது. கருவிலே திருவாய் வந்து அமையும் இதனை,

நுண்ணிய நூல்பல கற்பினும், மற்றும்தன் உண்மை அறிவே மிகும். — திருக்குறள்

என்பார் வள்ளுவர்.

தம்முடைய நுண்ணறிவால் கண்ணபிரான் மூவுலகையும் கட்டியாண்டார். இந்த அறிவுச் செல்வத்தை இவருக்கு யாரே அருளினார்?

இடையர் சிறுபாலைத் திருடி கொகுபோக இறைவன் மகள்வாய்மை அறியாதே இதயம் மிகவாடி உடைய பிளைநாத கணபதியென் நாமம் முறைகூற

அடைய லவர்ஆவி வெருவ அடிகூர அசலும் அறியாமல் அவரோடே அகல்வ தெனடாசொல் எனவும் முடிசாட அறிவருளும் ஆனை முகவோனே!

— 'விடமடைசு' திருப்புகழ்

[சிறுபாலை - சிறிய அளவினதான பால், இறைவன் மகள் - உக்கிரசேனன் மகளான தேவகி, பிளைநாத - பிள்ளைநாதன், கணபதி அடையலர் - பகைவர், அசல் - பக்கத்தில் உள்ளவர்]

நம்மில் பலருக்குக் குடும்பம் ஒரு சிறைக் கூடம் போல உள்ளது. ஆனால் உக்கிரசேன மகாராஜாவின் புதல்வி தேவகிக்கோ சிறைக் கூடம்தான் குடித்தனம் என்று ஆனது!

அண்ணன் கம்சனுடைய கொடுங்கோன்மையால், அடுத்தடுத்து, ஏழு பிள்ளைகளை இவள் பறிகொடுத்தாள். எட்டாவதாக வந்த பிள்ளை கோகுலத்தில் யசோதை இல்லத்தில் வளர்வதை இவள் நன்கு அறிவாள்.

கண்ணபிரான் இடையர் மனைகளில் புகுந்து வெண்ணெய் திருடினார். இதனால் ஆய்ச்சிகளிடம் பிடியுண்டும் அடியுண்டும் வருந்தினார். தகவல் அறிந்த தேவகி பெரிதும் சஞ்சலம் அடைந்தாள்.

தேவகி கணபதி உபாசகி. “ஓம் கம் கணேசாய நம” என்ற மூலமந்திரம் சொல்லி எப்போதும் கணேசரையே தியானித்துவந்தாள் இந்த மாதரசி! “மகாபிரபுவே, கணேசா, நீதான் என் மைந்தனைக் காத்தருள வேண்டும்” என்று வேண்டினாள்.

இவளது பிரார்த்தனைக்கு இரங்கியே கணபதி எப்போதும் கண்ணபிரான் பக்கல் நின்றருளினார். இடைவிடாது அருள்புரிந்து வந்தார்.

பூதனை, சகடாசுரன், திருணுவர்த்தன், கம்சன், சிகபாலன், தந்தவக்கிரன் முதலான அசுரர்கள் கண்ணபிரானால் வதமானார்கள்.

உத்தவர், குசேலர், தருமர், சகாதேவர், சாம்பவான் முதலான அருளாளர்கள் பதம் பெற்றார்கள்.

“துஷ்ட நிக்ரஹம் சிஷ்ட பரிபாலனம்” என்னும் இரண்டையும் கண்ணபிரான் நடத்த வில்லையாம்; அவருள் எழுந்தருளிய கணேசரே நடத்தினாராம்!

“ஞானமும் ஞானம் உத்தமம்” என்பது பகவத்கீதை. கண்ணபிரான் போதனை. கண்ணபிரானுடைய போதனைகளும் சாதனைகளும் கணேசர் அனுக்கிரகங்களே என்ற அரிய செய்தியை நாம் அருணகிரிநாதரிடமிருந்து அறிந்து கொள்கிறோம்.

பேராசிரியர், அருட்கவி
கு. செ. இராமசாமி, எம்.ஏ., சிவகங்கை



உ.
சிவமயம்
ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர்துணை



பிள்ளையார்

(வெண்பாக்கள்)

.ஆனைத் திருமுகத்தை அன்பாரப் போற்றிடுவார்
ஈனம் மறையும்; இன்பமெனும் — தேனருவி
பொங்கி வழிந்துவரும்; பூவுலகில் மரண்பேறித்
தங்கமென வாழ்வார் தழைத்து.

1

கந்தன் மணம்புணரக் கைகொடுத்த நாயகனைச்
சொந்தம் எனப்பற்றும் தூயவர்கள் — சுந்ததமும்
மேனி நலங்கண்டு மேன்மைப் புகழ்கண்டு
கோள்ளெனவே வாழ்வர் கொழித்து.

2

மறையின் முதலாவான்; மண்ணைப் புரக்கும்
இறையின் நடுத்தலைமை ஏற்பான்; — நிறைபெருமை
ஊட்டும் கடவுள் உயர்நிரலில் கடையாவான்
கோட்டுப் புகர்முகத்துக் கோ.

3

உறுப்பும் உதவி உளம்களியும் பண்பை
மருப்பின் நிலையால்தும் மண்ணில் — விருப்பேறிக்
காட்டும் பெருமானைக் காதலுடன் வாழ்த்தும்பா
ஊட்டும்சீர் எல்லாம் உவந்து.

4

நெஞ்சம் மலராகும்; நிம்மதியாம் பூந்தென்றல்
கொஞ்சி விளையாடும்; கோபுரத்தில் — விஞ்சும்
கலசம்என வாழ்வில் கவின்பெறலாம்; கைம்மா
மலைஇறையைச் சார்ந்து மகிழ்ந்து.

5

பாட்டி மகிழக் கயிலைப் பதிசேர்த்து
வாட்டந் தணித்தபெரு வள்ளலவன் — நாட்டமுடன்
தன்னடியில் தாமும் தகவுடையார் இல்லத்தில்
சொன்னமழை பெய்வான் தொடர்ந்து.

6

முன்னைப் பழவினையின் மூத்த முடிச்சனித்தே
அன்னையெனத் தாங்கி அரவணக்கும் — மன்னவனைக்
கற்பகத்தைப் போற்றிக் கசிந்துருகும் காதலினால்
பொற்பனைத்தும் தோன்றும் பொலிந்து.

7

இன்பம் வரவாகும் எங்கும் புகழ்ஏறும்
துன்பம் செலவாய்த் தொலைந்தழியும் — மன்பதையில்
ஏக்கம் இலையாகும் எண்ணம் களிப்பாகும்
காக்கும்நம் கற்பகத்தான் கண்.

8

கனவை நளவாக்கிக் கைகொடுக்கும் தேவை
முனிவறியாக் கற்பகமாம் முத்தை — நினைவிருத்தி
என்றும் தொழுவார்கள் இன்பக் கடல்குளித்தே
வென்றி புனைவர் விரைந்து.

9

ஏற்றம் விளையும்! இனிமை மிகவிரியும்!
தோற்றம் அழகாய்ச் சுவைவழங்கும்! — நாற்றுக்கு)
உரத்துடனே கற்பகத்தான் நீராய் உதவி
வரத்தைப் பொழிவான் மகிழ்ந்து.

10

வானத்திற்கும் பூமிக்கும்
போட்டிருக்கும் இயற்கையின் பாவமே!
உன் வழியாகவே எங்கள் வறுமைகளை
வழியனுப்பி வைத்துவிட்டு
வாழ்க்கையினை இறக்குமதி செய்கிறோம்.

நீ மழலை பூமிக்குப் பாலூட்டும்போது
மானுடம் தம் இல்லங்களின்
கதவுகள் மூடிக் கௌரவிக்கின்றது.
எல்லையில்லாத உன் கருணையைப் பாராட்டியல்லவா
சூரியன் கூட உனக்கு
வானவில் மாலைகுட்டத் தயாராகிறது.

எங்களுக்கெல்லாம்
வெண்கொற்றக் குடைபிடித்து
வீதி உலா வருவதில் விருப்பமில்லை
உன் மேகக் குடைபிடித்து
நனைய நனைய வருவதில்தான் கொள்ளை ஆசை

கடலைப்போல் - இருக்கிற இடங்களில்
தாராளமாகவே அள்ளி
பூமியைப்போல் - இல்லாத இடங்களில்
தானம் செய்வதெல்லாம் உனக்குப் பெருமைதான்.

சொர்க்கத்தின் பாதமாய்
நீ நீண்டு தொடும்போது
இந்த அகலிகைப் பூமிக்குத்தான் எத்தனை உயிர்ப்பு!

பூமியாழில் நீ தந்தியாகும்போது
எழும் ராகத்தில்
யாழே அல்லவா உருகிப் போகிறது.

இந்தப்பூமி அட்சயப்பாத்திரமாக ஆகியிருப்பதே
ஆதிரைப் பருக்கைகளாய் நீ முதலில் விழுந்ததால்தான்

நீ
உழைப்பின் கருவறை
நாகரிகத்தின் பிறப்பிடம்
மண்ணையும் விண்ணையும் இணைக்கும் மங்கலநாண்
பூமியின் தொட்டில்
பூமியின் மானம்காக்கப் பச்சை ஆடை நெய்யும்நெசவாளி

!

மழை

நீயும் விலைவாசியும் தராசின் இரு தட்டுகள்
நீ இறங்கினால் அது ஏறும்
நீ ஏறினால் அது இறங்கும்
ஏறு... இமை மூடாமல் ஏறு...

ஒன்று கேள்:

வானப் பெண்ணின்

நட்சத்திரக் கிழிசல் ஆடைகண்டு மனமிரங்கி

அழுகின்றாய் சரிதான்

எங்கள் வாழ்க்கை கிழிபட்டுக் கிடக்க

'சிரபுஞ்சி' களுக்கு மட்டும்

மகுடம் சூட்டிவிட்டுப்போக உன்னால் எப்படி முடிகிறது?

பருவங்களின் ஊற்றுக்கண்ணே !

பருவத்தே - பாலைராகம் பாடிக்கொண்டு எங்கே

போய்விடுகிறாய்?

எங்களுக்கு வெள்ளமும் வறட்சியும் ஒன்றுதான்...

சகாராக்களின் அன்பளிப்பாய் மணல்முடைகள்

இமயங்களின் அன்பளிப்பாய் பனிப்பாளங்கள்

பயனேதும் உண்டோ? சொல்.

உன்னை நம்பி - எங்கள் உழவர்கள்

ஆடிப்பட்டத்தில் விதைக்கப் புறப்படுகிறார்கள்.

நீயோ

அவர்கள் நம்பிக்கையில் மண்ணைத்தூவி விட்டு

பாலைவனங்களில் ஒட்டகம் மேய்க்க அல்லவா போய்-
விடுகிறாய்.



டாக்டர் ச. ஆறுமுகம்,

தமிழ்ப்பேராசிரியர்,

ஸ்ரீசேஷன் அண்ணாமலை கல்லூரி

தேவகோட்டை.

மாதம் மூன்று முறை வந்தாயாமே.

இப்போது ஐந்தாண்டுக்கொருமுறை அல்லவாவருகிறாய்

தேர்தலைப் போல.

எங்கள் வாழ்க்கை எப்படித் தேறும்?

நீ போர் வேகத்தில் புறப்பட்டு வந்தாலும்

எங்கள் உயிர்ப்பூக்கள் உதிர்ந்து போகலாம்

நீ நத்தை வேகத்தில் நடைபயின்றாலும்

எங்கள் வாழ்க்கை ஒருங்க நேரலாம்.

எனவே —

ஆவேசம் இன்றியும் அதிதாமதம் இன்றியும்

உன் வலதுகாலை எடுத்துவைத்து

மழையே! வா!

எங்கள் வறண்ட மண்ணில் வளத்தைச் சேர்க்க

எங்கள் வாழ்க்கையில் வசந்தம் சேர்க்க

எங்கள் தாகம் தணிக்க —

மழையே! வா! வா!



பேறுதரும் பிள்ளை

நாட்டை ராகம்]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

தேசிக விநாயகனைத் துதிமனமே — அவன்
திருவரு ளாலே - நிம் மதிவருமே — தினமே
(தேசிக)

அனுபல்லவி

வாசமுள்ள மலராலே மால்தொகுத்து — அன்பு
வள்ளல்அவன் பெயராலே இசைவடித்து — மனமே
(தேசிக)

சரணம்

மூலமும் முதற்பொருளும் ஆனபிள்ளை — புவி
மூன்றும் மணக்கவந்த ஞானமுல்லை
காலமும் கணக்குகளும் கடந்தஎல்லை — அதன்
கால்களில் சூட்டுவோம் அறுகம்புல்லை — மனமே
(தேசிக)

ஐந்துமுகன் பெற்றெடுத்த ஆனைமுக வா — அந்த
ஆறுமுகன் தமையன் - திருமாலின் மருகா
எந்தையும்என் தாயும்நீயே அருள்புரிவாய் — ஐயா
எண்ணிரண்டு பேறுகளும் நீதருவாய் மனமே
(தேசிக)

பேராசிரியர் அருட்கவி

கு. செ. இராமசாமி, எம்.ஏ., சிவகங்கை



க ட வு னை க்



காணலாம்

வேதத்தின் சாரத்தை எளிய முறையில் பாமரரும் அறியும் வண்ணம் நமக்கு எடுத்துச் சொல்லுவதே இதிகாசங்கள். காமத்தின் வயப்பட்டு தனது நாடு, சுற்றம், வலிமை அனைத்தையும் இழந்து இறந்தான் இராவணன், சூதின் வயப்பட்டு தன்னையும் தனது சகோதரர்களையும் மனைவியையும் இழந்து அல்லல்பட்டான் தர்மன். ஆகவே காமமும், சூதும் அழிவுப்பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லக் கூடியன என்பதனை இதிகாசங்கள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

சகுனியின் வஞ்சகத்தாலும் விதியின் வலிமையினாலும் சூதாடி திரௌபதையையும் சகோதரர்கள் அனைவரையும் இழந்து செய்வது அறியாது திகைத்து இருக்கின்றான் தர்மன். அரசசபையில் துட்சாதனன் திரௌபதையின் துகிலை உரிய முயற்சிப்பதும் அதனைக்கண்டு துரியோதனனும் மற்றுமுள்ளவர்களும் எள்ளி நகைக்கவும், பாண்டவர்கள் வீணோ வீற்றிருப்பதும், திரௌபதை கிருஷ்ணபகவானை பிரார்த்தனை செய்து துன்பத்திலிருந்து மீள்வதும் மகாபாரதத்தில் வரும் முக்கிய நிகழ்ச்சியாகும்.

சரஸ் :- திரௌபதை என்பது நமது ஆன்மாவையும், பஞ்சபாண்டவர்கள் என்பது கண், காது, மூக்கு, வாய், மெய் என்ற நமது ஐந்து புலன்களையும், துட்சாதனன் என்பது உலகில் நமக்கு ஏற்படும் துன்பங்களையும் துரியோதனனும் மற்றவர்களும் நம்மைச் சுற்றியுள்ள சுற்றத்தார்களையும் குறிக்கும்.

திரௌபதை என்ற ஆன்மா துட்சாதனன் என்ற உலகத்துன்பத்திற்கு ஆளாகின்றது. அவ்வாறு ஆன்மா துன்பப்படும்போது துரியோதனனும் மற்றவர்களும் ஆகிய சுற்றத்தார்கள் துன்பத்தைப் போக்க முயற்சிக்காமல் கைதட்டி கேவலப்படுத்துகின்றனர். ஆன்மாவுக்கு சொந்தமான பஞ்சபாண்டவர்கள் என்ற ஐம்புலன்களும் விதிவசத்தால் கையால் ஆகாத சிரமநிலைக்கு ஆளாகியுள்ளன. ஆகையால் அவைகளாலும் ஆன்மாவுக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தைப் போக்க இயலவில்லை. ஆனால் உலக கஷ்டங்களோ ஆன்மாவை விடுவதாக இல்லை. இந்திலையில் தனது சுற்றமும், தனது புலன்களும் நிலையற்றவை என்பதை ஆன்மா அறிகிறது. எனவே தன்னுடைய இந்த இக்கட்டான நிலையை உணர்ந்த ஆன்மா இனி எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஒருவனாலேயே தனது துன்பத்தைப் போக்க இயலும் என உணர்கிறது உடனே பகவான் கிருஷ்ணனை ஒருமையுடன் பிரார்த்தனை செய்கின்றது. பகவானும் ஆன்மாவுக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தைப் போக்கி அனுக்கிரகம் செய்கின்றார்.

ஆகவே துன்பங்கள் ஏற்படும் காலத்து சுற்றத்தை நம்பி ஏமாறுவதை கைவிட்டு இறைவனை ஒரே மனத்துடன் பிரார்த்தனை செய்யுங்கள். இறைவன் நிச்சயம் அருள்புரிவார் கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார் என்பது வாக்கு.

K.N. ராக்கம்பன் நாட்டரசன் கோட்டை



நாட்டரசன்கோட்டை தீர்த்தார்குளம் தேசிகவிநாயகர்

மண்ணில் வாழும் மாந்தர்தம்
மனத்திற் கினிய வாழ்விற் கே
கண்ணால் அருளை வழங்குகிற
கண்ணாத் தாளின் திருத்தலமாம்
எண்ண எண்ண இனிக்கின்ற
இராம காதை தானத்தந்த
மன்னன் கம்பன் துயில்நகராம்
வளநாட் டரசன் கோட்டைநகர்! 1

உன்றன் பேரை ஓரறிஞன்
உவந்தே தனது பிள்ளைக்கே
அன்றே வைத்துப் புகழ்கொண்டான்
அழகுக் கவிதை மணிதந்தாய்
மன்றந் தோறும் பாராட்ட
மணிபோல் தமிழை யான்பாடத்
தென்றல் போலே இன்னருள்நீ
செய்வாய் செய்வாய் விநாயகனே! 4

சூரக் குடியார் பலர்கூடித்
தும்பிக் கையான் துணைநாடி
ஆர அமரப் பொருள்தேடி
அமைத்தார் கோவில் இசைபாடி
வார ணத்துப் பிள்ளைஉனை
வாழ்த்த வந்தோம் துணைநாடிக்
கார ணத்துக் கற்பகமே
காப்பாய் காப்பாய் அற்புதமே! 2

உன்னைச் சுழியாய் முதலெழுதி
உயரு கின்றார் நகர்த்தார்
பொன்னைப் பொருளை நீதந்தே
புகழாம் மலைமீ தேற்றுகிறாய்!
கண்ணைப் போலக் கருதிநிதம்
காக்கும் தெய்வம் நீயன்றோ
மன்னா உன்னைப் பணிகின்றோம்
மணக்கும் வாழ்வை அருள்வாய்நீ! 5

தீர்த்தார் குளத்தின் கரையினிலே
திருவார் அருளைப் பொழிகின்ற
மூர்த்தி நீதான் தேசிகனே
மூவா மூல முதற்பொருளே!
பார்த்தால் போதும் கடைக்கண்நீ
பாவ மூட்டை அவிழ்ந்தோடும்
வேர்க்க நின்றேன் சன்னதியில்
வினைகள் நீங்க அருள்புரிவாய்! 3

அழகாபுரி இளங்கோவன் B.LIT., B.Ed., D.I.T.
நகர்த்தார் மேனிலைப்பள்ளி - தேவகோட்டை



சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

நம் நகரத்தார் பெருமக்கள் பெரும்பாலும் ஆஸ்தீகப் பெருமக்களே. சிவனை முக்கிய தெய்வமாக கொண்டு ஆச்சிமார்களும் செட்டியார்களும் உபதேசம் கேட்டுக்கொண்டு தினமும் சிவபூஜை செய்து வருகிறார்கள். சிவபதவி அடைவதற்குள் ஒரு முறையாவது காசிக்கு சென்றுவருகிறார்கள். விஷ்ணுவை முக்கிய தெய்வமாகக் கொண்டு திருமண் அணிந்து ஸ்ரீரங்கம், திருக்கோஷ்டியூர் ராமேஸ்வரம் சென்று நம் ஆச்சிமார்கள் தெய்வ வழிபாடு செய்து வருகிறார்கள். குன்றினிலிருக்கும் குமரனை முக்கியத் தெய்வமாகக் கொண்டு அறுபடை வீடுகளுக்கும் பாதயாத்திரையாக கடும் விரதம் இருந்து காவடி தாங்கி நம் நகரப் பெருமக்கள் சென்று வருகிறார்கள். சக்தியை முக்கியத் தெய்வமாகக் கொண்டு பல நோன்புகள் செய்து வருகிறார்கள். நம் நகரத்தார் வட்டகை என்று அழைக்கப்படும் எல்லா ஊர்களிலும் சிவன் கோயில், பெருமாள் கோயில், பிள்ளையார் கோயில், அம்மன் கோயில், ஐயனார் கோயில் என்று கோயில்கள் கட்டி அக்கோயில்களுக்குள் அனைத்து தெய்வங்களையும் மூர்த்திகளாக பீடங்களில் அமைத்து வழிபாடு செய்து வருவதை யாரும் மறுக்க முடியாது. நம் வட்டகை ஊர்களில் மட்டுமல்லாமல் இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து புண்ணியஸ்தலங்களிலும் மலையா, சிங்கப்பூர், பர்மா, இலங்கை, அமெரிக்கா போன்ற வெளிநாடுகளிலும் கோயில்கள் அமைக்க நம் நகரத்தார் பெருமக்கள் பெரிதும் உதவி இருப்பது எல்லோரும் அறிந்த ஒன்றாகும்.

கோயில்களை கட்டிவிட்டு நமக்கென்ன என்று இருக்காமல், அவ்வித புண்ணியஸ்தலங்களில் நகரவிடுதிகளை அமைத்து வருடம்தோறும் இறைவழிபாடு காலங்களில் அங்கு சென்று இறைவனை வழிபட்டு, மண்டகப்படி அமைத்து அவைகளில் கலந்துகொண்டு பொருள் உதவி செய்து நாம் ஆஸ்திகர்கள்தான் என்று இன்றும் நிரூபித்து வருகிறோம்.

எதிலும் விதிவிலக்கு உண்டு. அந்த அடிப்படையில் நாஸ்திகர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்பவர்கள் நம்மிலும் உண்டு. அத்தகைய நண்பர்களுக்காகத்தான் இந்தக் கட்டுரையை எழுத ஆரம்பித்தேன். தெய்வம் இதுதான், இப்படித்தான் இருக்கும் என்று யாராலும் விளக்கிக் கூறமுடியாது. நம் முன்னோர்கள் கூறியதுபோல தூணிலும் இருக்கும், துரும்பிலும் இருக்கும். அங்கெங்கு எதைப்படி எங்கும் நிறைந்திருக்கும். இந்த உலகத்தையும் அனைத்து கோளங்களையும் ஒரு சக்தி தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துள்ளது என்று அறிவியலறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள். அந்த சக்தியைத்தான் இந்துக்கள் அவர்கள் விருப்ப தெய்வங்களாக பல பெயர்களில் வழிபடுகிறார்கள். கிறிஸ்துவர்கள் கடவுள் தூதர்கள் என்று பெயர்கள் கூறி வழிபடுகிறார்கள். முஸ்லீம்கள் உருவமில்லா அருபசக்தி என்று வழிபடுகிறார்கள் நாஸ்திகர்கள் உயிருள்ள மனிதர்களை தெய்வமாக மதித்து அவர்கள் சொற்படி நடந்து வழிபாடு செய்கிறார்கள். மொத்தத்தில் ஒரு சக்தி உள்ளது என்று அனைவரும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்.

ஆஸ்திகனுக்கு கடவுள் நம்பிக்கை உண்டு. ஆனால் மற்றவற்றில் நம்பிக்கை இருக்காது. எதனையும் யோசித்துத்தான் செய்வான். இந்த இந்த காலங்களில் இதைச் செய்ய வேண்டும் இந்த இந்த இடங்களில் இப்படித்தான் நடந்து கொள்ள வேண்டும்; ஒரு காரியத்தைச் செய்தால் அதனால் விளையும் நன்மை, தீமை என்ன என்று ஒவ்வொன்றையும் யோசித்தே செய்வான். பிள்ளையாருக்கு தோப்புக்கரணமும் முருகனுக்கு காவடியும், சிவனுக்கு விபூதியும், பெருமானுக்கு நாமமும் என்று பாகுபடுத்தி அந்த அந்த இடத்திற்கு தக்கவாறு நடந்து கொள்வான். ஆனால் நாஸ்திகனுக்கு கடவுள் நம்பிக்கை மட்டும் இல்லை. மற்ற எல்லாவற்றையும் நம்பி உடனே செய்வான். கோயிலை இடி, பக்தர்களை கேலிசெய் என்று தலைவன் உத்திரவிட்டால் உடனே செய்வான். அதனால் அவனுக்கு ஏற்படும் நன்மை தீமைகளை யோசிக்கமாட்டான். ஒருவன் கடவுள் உண்டு என்று நம்பி நடந்துகொண்டால் அதனால் நாஸ்திகனுக்கு விளையக்கூடிய தீமை என்ன? நாஸ்திகன் வருமானம் குறைந்துவிடுமா? நாஸ்திகன் குடும்பம் அழிந்துவிடுமா? இந்த இடத்தில் நம் முன்னோர்கள் முன்யோசனையை நாம் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது. எங்கே நம் பேரன் பேத்திகள் நாஸ்திகர்களாக மாறி விடுவார்களோ என்று கருதி ஒவ்வொரு செட்டியார் வீடுகளிலும் சாமி அறை என்று ஒன்றை ஏற்படுத்தி நம்கண் முன்னால் வாழ்ந்து தெய்வமாகி உள்ள முன்னோர்களுக்கு பேழைப் பெட்டி வைத்து ஒவ்வொரு வருடமும் படைத்து வழிபாடு செய்யவேண்டும் என்ற நடைமுறையை ஏற்படுத்தி உள்ளார்கள். அவ்விதம் வீடுறை தெய்வங்களை மறக்காமல் வழிபட்டுவரும் நகரத்தார்கள் மேன்மேலும் வாழ்க்கையில் சிறப்படைந்து வருவது நாம் கண்கூடாக காணும் ஒருகாட்சியாகும்.

ஐயா, நாஸ்திக நம் இன நண்பர்களே! உங்கள் கொள்கை என்ன? ஜாதி மதவித்தியாசம் கூடாது. எல்லோரும் சமம். ஏற்றத்தாழ்வு கூடாது என்ற கம்யூனிச தத்துவத்தைத் தானே கூறுகிறீர்கள். ஒரு செயலில் நிபுணத்

துவம் பெறுவதற்கு முன்பு பயிற்சி வேண்டும். முதலில் நம்பிக்கை. இல்லாமல்தான் பயிற்சிகளில் கலந்துகொண்டு தேர்வு பெற்று கலெக்டராகவும், போலீஸ் அதிகாரியாகவும், படைத்தளபதிகளாகவும் ஆகிறார்கள். பயிற்சியில் கலந்துகொண்டவர்கள் எல்லாம் உடனே தேர்வடைவதில்லை. அவ்விதம் அதிகாரிகளாக வேண்டும் என்று குறிக்கோள் உள்ளவர்கள் திரும்ப திரும்ப பலமுறை கலந்துகொண்டு நினைத்ததை அடைகிறார்கள். அவ்விதம் ஒரு பயிற்சியாக ஒரு முறை ஐயப்பன் விரதம் இருந்து பாருங்களேன். கம்யூனிச தத்துவங்களுக்கு மேலாக விஞ்ஞான ரீதியிலும் ஐயப்பன் விரதம் நம் உடலுக்கு நன்மை பயக்கிறது. எனக்கு தெரிந்த காரணங்களை கூறுகிறேன் :

- 1) ஜாதி மத வித்தியாசமின்றி இந்துக்களும், முஸ்லீம்களும், கிருத்துவர்களும் ஐயப்பன் கோயில் வருகிறார்கள்.
- 2) ஏற்றத்தாழ்வில்லாமல், ஏழை பணக்காரன் என்ற வித்தியாசமில்லாமல் எல்லாரும் கலர் ஆடை அணிகிறார்கள். ஒருவருக்கு மற்றவர் சாமிதான். ஐயப்பன்தான். மனதில் அகங்காரம் நீங்கி ஒருவர் பாதம் மற்றவர் பணிந்து வணங்குகிறார்கள். எல்லோரும் நடந்தே சென்று, வரிசை வரிசையாகச் சென்று சபரிகிரி சாஸ்தாவை தரிசிக்கிறார்கள்.
- 3) விரதமிருக்கும் இரண்டு மாதமும் ஐயப்பன் என்ற மந்திரத்தை அடிக்கடி உச்சரித்து மனத்தை அலைவிடாமல் ஒரே இடத்தில் நிலைநிறுத்த முடிகிறது. இந்த மனஉறுதி மற்ற பத்து மாதங்களில் செய்யும் செயல்களில் காட்ட முடிகிறது.
- 4) விரதமிருக்கும் காலங்களில் காலையிலும் மாலையிலும் இருமுறை குளிப்பதால் உடல் அழுக்கு நீங்குவதுடன் உடல் உஷ்ணமும் குறைகிறது. மிகவும் குளிக்காலங்களான கார்த்திகை, மார்கழி ஆகிய இரு மாதங்களில் குளிர் நீரில் குளித்து உடல் பழகி

விடுவதால் மற்ற மாதங்களில் தண்ணீரால் நம் உடலுக்கு எவ்வித தீங்கும் ஏற்படாது.

கொள்வதும், மரியாதையுடன் பயபக்தியுடன் நடந்துகொள்வதும் யாத்திரையில் கலந்துகொண்டால்தான் தெரியும். நம் அரசியல்வாதிகள் அடிக்கடி கூறும் சோஷியல் சமுதாயம் ஐயப்ப பக்தர்களிடத்தான் உருவாகிறது.

5) விரத காலங்களில் காலில் செருப்பில்லாமல் நடப்பதால் நம் சுற்றுப்புற சூழ்நிலையில் புழுதியில் உண்டாகும் நோய்க்கிருமி தாக்குதலை நம் உடல் சமாளித்துக் கொள்கிறது. பின்வரும் மாதங்களில் எவ்வித நோயும் அணுகாது. [இதற்காக சாக்கடைகளிலும், அசிங்கங்களிலும் நடக்கலாம் என்று நான் கூறவில்லை]

6) முக்சியமாக குருவை மதித்து மாலை அணிந்துகொண்டு, இருமுடி கட்டிக்கொண்டு, மாலை கழற்றிக்கொண்டு விரதத்தை முடித்துக்கொள்வதால் பெரியவர்களை மதிக்கவேண்டும் என்ற மனப்பான்மை வளர்கிறது.

7) நமக்கு வேண்டிய உணவை பிறர்தயவில்லாமல் நாமே சுமந்துகொண்டு ஓரிரு தினங்கள் மிருகங்கள் வாழும் வனச் சூழ்நிலையில் இரவும், பகலும் பயமின்றி நடந்து போவதால் நமக்கு வேண்டியவற்றை நாமே தேடவேண்டும் என்ற சுயஉணர்வும், தைரியமும் ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்படுகிறது. எதற்கும் அடுத்தவரைச் சார்ந்திருக்கவேண்டும் என்ற கோழைத்தனம் மறைந்துவிடுகிறது.

8) முன்முடியில் உள்ள நெய் தேங்காய் இறைவனுக்கே. அதனைப் பத்திரமாக இறைவனுக்கு கொண்டுசேர்க்கவேண்டும் என்று குருசாமி சொல்லிவிடுவதால் அவ்விதமே சாமிகளும் சபரிகரிசாஸ்தாவின் அபிஷேகத்திற்காக வெகு ஜாக்கிரதையுடன் கொண்டு செல்கிறார்கள். ஒருவனுக்குரிய பொருளை பத்திரமாக எந்தச் சூழ்நிலையிலும் பாதுகாத்து சேர்ப்பிக்கவேண்டும் என்ற மனஉறுதி ஏற்படுகிறது.

9) சபரிமலை யாத்திரையில் முன்பின் அறியாத சாமிகள் ஒருவருக்கொருவர் உதவிச்

10) இறுதியாக ஒரு முக்கிய காரணம். இதனைச் சொல்லாமல் இருக்கமுடியாது. நம் அரசியல் தாரக மந்திரமான குடும்ப கட்டுப்பாட்டுக் கொள்கை மறைமுகமாக ஐயப்ப பக்தர்களால் கடைபிடிக்கப்படுகிறது. மிகவும் குளிர் காலமான கார்த்திகை, மார்கழி மாதங்களில் விரதம் இருப்பதால் அதுவும் கோடிக்கணக்கான பக்தர்கள் விரதமிருப்பதால் ஒரு குறிப்பிட்ட சதவிகிதத்தில் ஜனனத்தைக் குறைக்க முடிகிறது. மற்ற மாதங்களிலும் மனதையும், உடலையும் கட்டுப்படுத்த இது பயிற்சி ஆகிறது.

எந்த ஒரு அமைப்பிலும் நல்லவர்களும் இருப்பார்கள். கெட்டவர்களும் இருப்பார்கள். நல்லதும் நடக்கும். கெட்டதும் நடக்கும். ஒரு சில மனத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத விளையாட்டு மனப்பான்மையில் சிறுபிள்ளைத் தனமாக மாலையணிந்துகொண்டு விரதத்தைச் சரிவர கடைப்பிடிக்காமல் நடந்து கொள்ளும் ஐயப்ப பக்தர்களை உதாரணத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். எதிலும் நல்லதை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அல்லதை ஒதுக்கிவிடுங்கள். எதிலும் முதலில் ஒரு நம்பிக்கை வேண்டும். ஐயப்ப சக்தி உள்ளது என்று மனதில் நம்பிக்கை கொண்டு ஒருமுறை குருசாமி சொல்கிறபடி விரதம் இருந்து மலை சென்று வாருங்கள். அடுத்த மலை வரும்போது நம்மவரில் ஒரு நாஸ்திகர் குறைந்துவிட்டார் என்று நான் உறுதியாகக் கூறுவேன்.

கவாமியே சரணம் ஐயப்பா.

ஆ. வீர.வி. சிவ கி. சிவகம்பிரமணியன் B.Sc., B.L.
அட்டவகேட், சிவகங்கை.

தேசிக விநாயகனைத் தொழுவோம்

எண்ணுவ முடிதல் வேண்டும்

ஏற்றமாய் இன்பம் பொங்கி

நண்ணுவ சிறக்க வேண்டும்

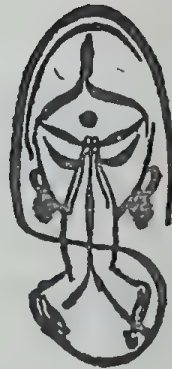
நலமெலாம் நிறைய வேண்டும்

மண்ணினில் துன்பம் நீங்கி

மன்பதை சிறக்க நாளும்

கண்ணினை ஒத்த காவல்

கணபதி தொழுவம் நாமே.



பிள்ளையார் அருளே வேண்டும்

பிணியெலாம் நீங்கி என்றும்

கிள்ளைபோல் பேசல் வேண்டும்

கீழ்நிலை மாற வேண்டும்

கொள்ளையாய் இன்பம் சூழ்ந்து

குவலயம் நன்கு வாழத்

தீர்த்தார் குளத்து தேசிக

விநாயகனைத் தொழுவம் நாமே.

கவிஞர். அரு. சுந்தரம், M.A., B.Ed.,

தலைமையாசிரியர், ச. இராம. மே. நி. பள்ளி,

நாட்டரசன்கோட்டை.

உ
சிவமயம்

தேசிக விநாயகர் திருக்குறள் பதிகம்

இயற்றியவர் : பலவாங்குடிப் புலவர். பாவலன்மணி பாடுவார்,
வெ. வெ. வெ. வேலம்பிசட்டியார், எம்.ஏ., (தமிழ்), எம். ஏ.,
(ஆங்கிலம்), பி.ஒ.எல்., பி.லிட., பி.டி., ரா.பா. (இந்தி)
வேம்பங்குளம் - 623 305.

தேசிக விநாயகர் திருக்குறள் பாஅதிகம்

பேசிவரக் காப்பாய் பெரிது.

1

பெரிதாக அன்னையாம் கண்ணாத்தாள் போற்றும்
அரிதாம் விநாயகனே வா!

2

வா என்றேன் வாராய் வரமெல்லாம் நல்லபடி
தா என்றேன் தாராய் தழைத்து.

3

தழைத்து வரும் ஆலாய் விழுதாய் நற்செல்வம்
பிழைத்துவரச் செய்வாய் பிறந்து.

4

பிறந்த நன்மக்கள் மனைவி என் தாயார்
சிறந்துவரக் காப்பாய் தினம்.

5

தினம் வேண்டும் என்பாய் பதினாறு பேறும்
மனம்போலத் தாராய் மகிழ்ந்து.

6

மகிழ்ந்து மகிழ்வித்துச் செந்தமிழ் அந்தாதி
புகழ்ந்துவரக் காப்பாய் பொலிந்து.

7

பொலிந்தமுப் பாலாய் அறம் பொருள்வீட்டின்பம்
மலிந்துபெறச் செய்வாய் மலர்ந்து!

8

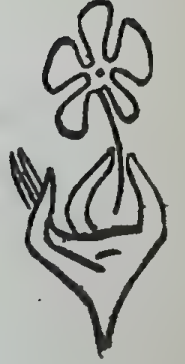
மலர்ந்து மணக்கின்ற பூவாய் என்பாவும்
புலர்ந்திடச் செய்வாய் புரிந்து.

9

புரிந்துலகம் எல்லாம் மழையாய் ஒளியாய்
விரிந்துவாழ வைப்பாய் தேர்ந்து.

10

தீர்த்தக் குளத்துத் தேசிக விநாயகர்



படர்க்கை

தீர்த்தக் ஆர்த்த வந்திப்பார் முந்தை	குளத்துத் திருவடிகள் செய்த வினையோடு	தேசிக அகங்குளிரச் வல்வினைகள் முடிந்தொழிதல்	விநாயகனின் சிந்தித்து யாவும் திண்ணமாம்	1
தென்பாண்டி அன்போடு கண்பார்வை பண்பான	நாட்டுத் கீழ்த்திசையில் பட்டவர்கள் வாழ்வுற்றுப்	தென்பனைசை அமர்ந்துள்ள கருமவினை பாரதனில்	நகரதனில் விநாயகனின் யொழிந்து வாழ்ந்திடுவர்	2
நாட்டரசன் பாட்டரசன் வீற்றிருக்கும் கூற்றுவனைக்	கோட்டையெனும் கம்பனவன் விநாயகனின் கண்டிடினும்	தன்னகரின் பாயல்கொள் வெல்கழல்கள் குலைநடுங்க	எல்லையிலே திசைநோக்கி விரும்புவார் மாட்டாரே.	3

முன்னிலை

ஆனைமுகம் பானைவயிறு மோதகம் மாதேவன்	கொண்டதுவும் பெற்றதுவும் கையுடைமை புதுமையுரு	அசுரபலம் பணிவுடைமை மோட்சம் மண்ணவர்க்குக்	நல்குதற்கோ பெறுதற்கோ காட்டுதற்கோ காட்டினாய்.	4
தாதையிடம் மாதுவள்ளி துறவறத்தில் அறமிரண்டும்	பழம்பெறத் பழநியை துரத்தியும் காட்டிய	தம்பி மணம்புரை இல்லறத்தில் அற்புதத்தை	பழநியாயினான் ஆக்கினாய் இருத்தியும் என்னென்பேன்.	5
வியாச நேசமுடன் வையம் ஐயமின்றிப்	மாமுனி கொம்பொடித்து பயனறவே பாரதம்	விளம்பிய நீட்டோலை வடித்துவைத்த அருட்டன்மை	பாரதத்தை மேருவிலே தொண்டால் பெற்றதுவே.	6

முருகனுக்கு	முன்பிறந்தும்	முத்தமிழ்	நாட்டாரால்
உருவறியா	திருந்தவுன்	திருமேனி	தன்னைச்
சிறுத்தொண்டப்	பேராளர்	செந்தமிழ்-	நாட்டார்க்கு
உற்றுத்துக்	கொணர்ந்து	உருவம்	காட்டினீரே.

7

முன்னைப்	பழம்பொருட்கும்	முன்னைப்	பழைமையினன்
பின்னைத்	தமிழகத்தில்	பேர்பெற்ற	போதிலிலும்
தெய்வங்கள்	பலருக்கும்	தேசிகனாய்	முன்வந்து
ஐயமின்றி	முதல்வனாய்	ஆனதுன்	சீரன்றோ.

8

படர்க்கை

பிள்ளையார்	சுழியின்றிப்	பிறசெயல்கள்	பிறங்காவாம்
பிள்ளையார்	துணையின்றிப்	பெருஞ்செயல்கள்	முடியாவாம்
பிள்ளையார்	அருளின்றிப்	பெருவாழ்வு	கிட்டாதாம்
பிள்ளையார்	எண்ணமின்றிப்	பிறவிகள்	ஒழியாவாம்.

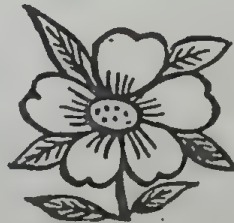
9

தீர்த்தக்	குளத்துத்	தேசிக	விநாயகனின்
பார்வைக்கு	உள்ளாகிப்	பற்றுள்ள	பனைசைநகர்
நகரத்தார்	நாட்டார்	நன்மைகள்	பலபெற்று
இகழும்	பரமும்	இனிதே	வாழ்க.

10

வித்துவான், புலவர்,

கரு. சிவ. க. செரக்கலிங்கம் M.A., B.ED.



உ

கணபதி துணை

நாட்டரசன்கோட்டை
தேசிக விநாயகர்

பஞ்ச ரத்னம்.

அறுசீராடி விருத்தம்.

திருவளருந் தனதருள்வா ரிதியினின்று மன்பாய
திகற்கூற் கொண்டு
கருதுமன்பர் சலனவினை வெயிற்கோடை தனியவீன்பக்
கலாப மாடப்
பொருவிலுயர் சிவஞானப் பயிர்தழையக் குணவரையிற்
பொருந்தி நாளுங்
கருணைமத மழைபொழியுந் தேசிவிநா யகமுகிலைக்
கருத்துள் வைப்பாம்

(1)

சுருதிநூல் பரவுந்த னன்பரெனு முடுக்குலங்கள்
குழிந்து மாயை
மிருளொழியச் செழியகர கமலமலர் குவிப்பமன
வெழிற்செங் காந்தள்
முருகுயிர்ப்பப் புகழதனை வியந்துரைக்குஞ் செவ்வாய்க்கு
முதம்வாய் விள்ள
வருளுந்துந் தேசிவிநா யகமதியை யெந்நாளு
மகத்துள் வைப்பாம்.

(2)

வருமகலா வகங்கார விருள்விடிய மோகமெனும்
வாடை நீங்க
மருள்செய்பல வினையாய நான்மீனு மறுமதியு
மழுங்க லெய்தப்

தேசி விநாயகர் பஞ்ச ரத்னம்.

பருவமுள மெய்யடிய ரிதயகம லம்பூப்பப்

பணிக்கும் வண்மை

பெருகுமுயர் தேசிவிநா யகப்பரிதி யைப்பணிந்து

பெரிது வாழ்வாம்.

(3)

கருவமிலா நற்குணங்க ளெனும்பொருள்சே ருயர்ஞானக்

கலத்தை யூர்ந்தே

யருமறைசொ னன்னெறியிற் சேர்வார்க்குக் கதிமிடத்தை

யன்பாற் காட்டித்

தெருணிலவு சுருணமணி தழுவிவின்ப வளத்தமுதந்

திகழ நல்கும்

மருவுபுகழ்த் தேசிவிநா யகக்கருணை வாரிதியை

மனத்துள் வைப்பாம்.

(4)

ஒருவுதலி லன்பர்மன வகலிடத்தி லுற்றிசையா

லுயர்ந்து நன்மை

தருமுரிமை யெனுங்கனக மணிவிர்விச் சாந்தநறுந்

தருவுற் றின்ப

வருவியெங்கு மருவிமிகு கருணைமுகி றவழப்பெற்

றவிரு மெங்கள்

நிருவிசுற்பத் தேசிவிநா யகக்குணமா மலையையென்று

நினைந்து வாழ்வாம்.

(5)

வாழி.

நான்மறையு முத்தமிழு நான்குவரு ணத்தவரும்

வான்முகிலு நல்லறமு மண்ணும்விண்ணு — மேன்மைமிகு

தென்பனசை யம்பதிவாழ் தேசிவி நாயகனு

மின்புறுமெ யன்பரும் வாழி.

கும்பகோணம் 'வித்வான்'

திருவாளர். சும. வெள்ளைவாரணம்பிள்ளை

நூல்வழங்கியவர் :

பேராசிரியர். சும. இராமநாதன் செட்டியார்

ஆன்ம தத்துவங்கள் - 96

மண், புளல், அனல், கால், வான் என பூதங்கள்	5
வாய், கால், கை, எருவாய், கருவாய் என கர்மேந்திரியங்கள்	5
பேசல், நடத்தல், கொடுத்தல், விடுத்தல், இன்புறல் எனக் கர்மேந்திரிய விஷயங்கள்	5
செவி, தோல், கண், நாக்கு, மூக்கு என ஞானேந்திரியங்கள்	5
சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என தன் மாத்திரைகள்	5
மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம், உள்னம் என அந்தக்- கரணங்கள்	5
இடைகலை, பிங்கலை, சுழும்நா, கண்டம், அக்ஷுகன் காந்தாரி, சுத்தி, சுலம்புடை, சங்கினி, குருநாடி என நாடிகள்	10
பிராணன், அபானன், வியானன், சமானன், உதானன் என வாயுக்கள்.	5
நாதன், கூர்மன், க்ருகரன், தேவதத்தன், தனஞ்செயன் என உபவாயுக்கள்	5
அமலாஸ்ரயம், விபஜனஸ்ரயம், ஜலாஸ்ரயம், மலாஸ்ரயம், சுக்லாஸ்ரயம் என ஆஸ்ரயங்கள்	5
ஜாக்ரம், சுவப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம் என அவஸ்தைகள்	5
அன்னமயம், பிராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமயம், ஆனந்தமயம், என கோசங்கள்	5
மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆக்னேயம் என ஆதாரங்கள்.	6
தாரேஷ்டை, புத்ரேஷ்டை, வித்தேஷ்டை என ஈசனாதிரவியங்கள்	3
சாத்விகம், ராஜசம், தாமசம் என குணங்கள்	3
நல்வினை, தீவினை என வினைகள்	2
வாதம், பித்தம், கிலேஷமம் என தோஷங்கள்	3
இராகம், துவேஷம், காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாச்சர்யம், டம்பம், தர்ப்பம், ஈர்வை, அகுயை, அகங்காரம், மமகாரம் என துர்க்குணங்கள்	14

தொகுப்பு :- வித்துவான்

நா. சுப்பிரமணியன்

நாட்டரசன்கோட்டை தீர்த்தாரஞ்ளம் அருள்மிகு தேசிக விநாயகர்
கோவில் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா சிறப்புற நிறைவேறவும்,
பக்தர்கள் விநாயகர் திருவருள் பெற்றுய்யவும்
மதுரை வங்கியின் பிரார்த்தனைகள்!

மதுரை வங்கியின் ரொக்கப் பத்திரத் திட்டத்தில் முதலீடு செய்யுங்கள்



1960 முதல் நாட்டரசன்கோட்டை மக்களுக்கு
சேவை செய்துவரும் ஒரே வங்கி
மதுரை வங்கி

கிளை முகவரி : 6/30, பாரதியார் வீதி,
நாட்டரசன்கோட்டை-623556
தொலைபேசி எண். 23

மதுரை வங்கி லீட்.



மத்திய அலுவலகம் :

758, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

உங்களுக்குச் சேவை செய்ய மாநகர்களில் 65 கிளைகளும்
பிற இடங்களில் 184 கிளைகளும் உள்ள உங்கள் வங்கி.

S. V. சண்முகவடிவேலு — சேர்மன்